জয়পাল

ইতিহাসমূলক নাটক।



গ্রীপ্রমথনাথ মিত্র

প্রণীত।

"What is writ, is writ; Would it were worthier!"

Byron.

"An! who can tell how hard it is to climb

The steep where Fame's proud temple shines afar!"

" মন্দঃ ক্ৰিয়শঃ প্ৰাৰ্থী গ্ৰিষ্যাম্যুপহাস্থতাং" কাটি

কলিকাতা।

ন্থ-মেছুরাবাজার ব্রীট, আলবার্ট ফরে, ব্রহ্ম ধারা মুদ্রিত।

टेबार्घ, ১२৮७ मान।

[All Rights Reserved.]

क्रार्ट्सिकी, विष्णु १ माडी, विमार्ग करिने

শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র মিত্র অকৃত্রিম বান্ধববরেয়ু।

চারা !

প্রকৃত বন্ধুত্ব জগতে তুল্ভ। কিন্তু তোমার শুভ বন্ধুত্ব বন্ধ হইয়া আমার সে অভাব মোচন হইয়াছে। সেই বন্ধুত্বের চিহ্নস্বরূপ "জয়পালকে" তোমার হস্তে অর্পণ করিয়াম। ইহা আমার অতি প্রিয়বস্তুর পরিষ্ঠাক লইয়া আমোদ করিবে। ইহার জন্ম তুমি ইহাকে লইয়া আমোদ করিবে। ইহার জন্ম তুমি বে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছ, তাহাতে ইহা তোমারই বস্তু তোমাকেই দেওয়া হইল বলিলেও শত্মিক ক্রম ক্রমিকিমধিকমিতি।

গড়পার, জৈষ্ঠ, সন ১২৮৩ সাল। তোমারই প্রিয়তম প্রমথ —

্ব্ৰই একটি কথা

🌉 লিক পুষণব্যাধিশান্তির জন্মই হউক, অথবা "মন্দঃ কবিদশঃ প্রার্থী" হই 🗱 হউক, যে কারণেই হউক, পাঠকগণ, বৎসরদায় পরে পুনর্বার আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হই সূম। এক জন স্থগোগা নাটককার এক-বাব বলিয়াছিলেন "কুকুর, ক্ষাড় ও গ্রন্থকার তিনই সমান,—প্রশ্রে পাইলে মাথায় উঠিয়া বলে,"--এই প্রাচীন কথার আমিও পুনরুরেধ করিতেছি। পাঠকগণ। আমার "নগ্নলিনীতে" আপনারা আমাকে প্রত্রয় দিয়াছিলেন, আমি সেই আশার এবারও অগ্রসর হইলাম। এথানিও নাটক; জানি না, "জয়পাল" আপনাদের মনোরঞ্জন করিতে পারিবে কি না। ভাহাতে আবার আমার একটি স্থযোগ্য বন্ধু ইহার পাণ্ডুলিপি দেখিয়া বলিযাছিলেন, "ইহাতে অফ্রান্ত অনেক গ্রন্থের ছারা পড়িয়াছে।" স্বীকার ় করি যে, তাহা হইলেও হইতে পারে,—স্থানসমতায়, অবস্থাসমতায় এরূপ ঘটিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। কিন্তু লিথিবার সময় আমি ইহার কিছুই জানিতে পারি নাই; এমন কি, বরু যে যে গ্রন্থের নাম করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে অনেক গুলি আমার নিতান্ত নৃতন বোধ হইয়াছিল, সে গ্রন্থভলির নাম বোধ दय, आमि कथन उ९भूटर्स छनि । गाँहा दाक, देशांक मछ प्राप्त ্রবিণতে হইবে। তাহাতে উক্ত বন্ধু আমাকে ভরসা দিয়া বলিলেন " তুমি ইহার জন্ত চিপ্তিত হইও না, অনেক ভাল ভাল ইংরাজি গ্রন্থেও এরপ দেখিতে পাওয়া যায়—ইহাকে দোষ বলা নায় না। তবে বাঙ্গালিদের বিবে-চনার ইহা "কাপি" (Copy) বা চুরি বটে, কিন্তু ইংরাজের। ইহাকে "পেরেলেল পেলেজ" (Parallel passage) বলিয়া আদর করিয়া গ্রহণ করেন। বান্ধালি- দের মুখে ছাই, তাঁহারা কেবল লোকের দোষ দেখিয়াই বেড়ান, লোককে কোন প্রকারে নিরুৎসাহ করাই তাঁহাদের প্রধান কর্ম; যাহা হউক, যদি কেহ কিছু বলে, ত তুমি তাহাকে আমার নিকট পাঠাইরা দিও, আমি তাহাকে এরপ অনেক দৃষ্টান্ত দেখাইয়া দিব।" এই আখাস বাকোই হউক, অথবা শানত অন্তকোন এই হইতে কিছুই গ্রহণ করি নাই বলিয়াই ক্রুক, ঐ সকল দোষ সত্তেও আমি ইহা জনসমাজে প্রকাশ করিলাম। ঐ সকল দোষ সত্তেও আমি ইহা জনসমাজে প্রকাশ করিলাম। ঐ সকল দোষ সত্তেও "জয়পাল" যদি আপনাদের মনোরঞ্জন করিতে পারে, তাহা হইলে জানিব আপনারা অতি মহাত্ত্ব, নটেই যাঁহার আখাস বাকো মুগ্ন হইয়া অবিবেচকের স্থায় আমি এই গ্রন্থ প্রকাশ করিলাম, তাহাব কথাতেই আমাকে সৃষ্টেও থাকিতে হইবে। পাঠকগণ। এই আমার তুই একটি কথা। ইতি

গড়পার, ভৈচ্চ, সন ১২৮৩ সাল।

গ্রন্থকারস্য।

শ্রেশ্নশ্চ,—২৩ পৃষ্ঠা, ১ পজিতে "যার মোহিনী আ্মার চিত্তপটে"রু পরিবর্তে 'যার নোহিনী 'মূর্ভি' আমার'' ইত্যাদি পাঠ ক্রিবেন। 'মূর্ভি' ক্থাটী উহু করিরা লইলে নিতান্ত বাধিত হইব।

নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ।

		5	ধুর যে।	1
জয়প ্লি		•••	•••	লাহোরের রাজা।
অনঙ্গপাল	•••	•••	•••	রাজপুত্র।
সংগ্রামসিংহ	•••	•••	• • •	জয়পালের সেনাপতি।
বিজয়কেতৃ	• • •	•••		সহকারী সেনাপতি।
সদানন্দ		• • •	• • •	রাজ-সংসারে প্রতিপালিত।
স্বতান মামুদ	• • •	•••	• • •	গজ্নির রাজা।
রোহিম আলি	•••	•••	•••	স্থলতান মামুদের সেনাপতি।
			जी।	
न भी दिन वी	***	***	•••	জয়পালের পাতেখনী।
স্বৰ্ত্তন।	•••	***	•••	জয়পালের কস্তা।
স্থলোচনা } বিচক্ষণা	* + •	•••	•••	স্বৰ্প্তলার স্থীদ্য়।
তপশ্বিনী।				•

রাজগুরু, রাজমন্ত্রী, দৈভা, দৈভাধ্যক, দৃত, রক্ষক, কঞ্কী, ইত্যাদি। ইন্দ্র ও অপরাপর দেবগণ, শচীদেবী, অপ্রীগণ ইত্যাদি।

জয়পাল।

প্রথম অঙ্গ ।

প্রথম দৃশ্য।

মহাবাজ জয়পালের ক্রিম উপবন ।

(স্বর্গকুন্তলার প্রবেশ।)

(গীত গাইতে গাইতে স্থলোচনার প্রবেশ)

গীত।

নাগিনী কি কি টু খাখাল। তাল কাশিনী থেছ্টা।
আয় লো সহচরি ভমিতে এ উপবনে;
মলিন ভাণু তন্ম মিলায়ে গেছে গগণে।
শীত্ল সমীরণ, করিতেছে বিচরণ,
নাচায়ে কুঞ্জবন, স্থাকোমল পরশনে।
ফুটিছে ফুলদল, ছুটিতেছে পরিমল,
নাহি আর ভৃঙ্গক্ল, চুম্বিতে চারু বদনে।
কাঁদিছে কমলিনী, হাসিতেছে কুমুদিনী,
নাচিছে চন্দ্রকলা,সরসীর নীর সনে।

(বিচক্ষণার প্রবেশ)

বিচ। আমি নলি ব্ঝি কোকিল, বুলি শিথে এনে এই উপবনে বসে গান কচেচ, তা নয়, আমার প্রিয়সথী স্থলোচনাই এই স্থাবর্ধণ কচেচন। স্বলো। কেও—বিচক্ষণা না কি ? এ যে মেখ না চাইতে জল! বিচ। এম্নি ভোমার গানের আকর্ষণ।

विष्ठ । क्रांटम देव कि । विमन-

মুরারি মুরজী বাজি হাজার ভারে।
আনে টেনে রাই রতনে মঞ্জ কুঞ্জানে।
হাজো। দিবসে বিবশা রাধে বেণু-রুক করে।
ভাতে আবার সন্ধাকাল, না লানি আরও কর্ত হরে।

्रविष्ठ । भिरमा देक १

द्भा । धनन तरिभूतातित भिनन र'न आत्र वन कि ?

বিচ। রাইয়ের মুরারিটী যে মেরে মাতুষ।

মনে নে ত মধের বিষয়। রাইয়ের বড় ভাগা বল্তে হবে যে, জাকে বিন্দু নিষ্ঠুরের হাতে পড়তে হ'ল না।

वित्र। अभिनिष्ठे द्र (क १

ञ्रला। श्रुव माञ्च।

বিচ। এটী তোমার মত ভুল। নিষ্ঠুব প্রেব মার্য নয়, নিগুব থেছে মা**ত্র** : জুলো। কিলে?

বিচ। সাক্ষী আমাদের রাজনন্দিনী। দেখ, সংগ্রামসিংহ তাঁর জন্ত এত লালারিত, কিন্তু তিনি গদি তাঁকে উকুনটীর মতপান ত নথে তুলে মারেন।

स्ट्रां। এक तांत्रमिनीत सर्थेट कि जी बांच्यां निर्धृत र'न ?

বিচ। তবে তোমারও কে এক জনের জন্ত কিঁ পুক্ষ জাতটা নিষ্ঠুৰ হল है। স্থানো। আমার আবার কে লো ?

Service of the servic

বিচ। অবখ কেউ আছে,—তা না হলে তুমি শিধ্যে কোথা?
স্থানো। লোকে বলে, তাই বলুম। যাংহাক্, এখন রাজনন্দিনী কোঁথা।
বিচ। বল্তে পারি না, বোধ হয় অন্তঃপুরে আচেন।

স্থা। দেখ, রাজী বল্চেন এই মাদের মধ্যেই সংগ্রামসিংহের সজে
রাজকুমারীর বিবাহ দেবেন; কিন্তু মহারাজ বল্চেন স্থার কিছু দিন

যাক, স্থাকুস্তলার এখনও বিবাহের সময় হয় নাই। বড় রক্ত হয়েছে—
রাজীর কথা শুন্লে রাজকুমারীর মুখ্টী চূণ্ হয়ে যায়, কিন্তু স্থাবার
মহারাজের কথা শুন্লে তাঁর সেই বিরস মুখে একটু সরস হাসি দেখাতে
পাওয়াযায়।

বিচ। সংগ্রামসিংহের সঙ্গে এ বিবাহ হওয়া ছখট।

ন্থলো। কেন?

ৰিচ। দেখে জান্তে পাচ না; সংগ্রামিসিংহ রাজনন্দিনীর হচকের বিন— বরং বিজয়কেতৃ—— ্রহ্যো। ওকথা মুখে এনো না। মহারাজ প্রতিজ্ঞা করেচেন, সংপ্রাম-সিংহের সঙ্গে রাজকুমারীর বিবাহ দিবেন।

বিচ। তাতো জানি, কিন্তু রাজনন্দিনীর ভাব গতিক দৈখে যে বল্তে হয়।

স্থানা। ভাবগতিক আর কি ? রাজকুমারী বাল্যকাল হ'তে বিজয়কেতৃকে ভালবাদেন, দেই ভালবাদা এখনও আছে, প্রণয় তো জন্মায় নাই। বিচা ় ঐ ভালবাদা গেকে উঠ্লেই প্রণয় জন্মে।

স্থা। তা হ'তে পারে বটে, আর দেই বিবেচনায় বোধহয় রাজ্ঞী শীত্র শিত্র শীত্র শীত্র শীত্র শিত্র শিত

বিচ। আমারও বোধ হয় তাই। কারণ লক্ষণ বড় ভাল নয়, রাজকুমারীর সন্ধ্য সংগ্রামিসিংহের নামটী অবধি করবার বো নাই, ও নাম শুন্লে বেন একেবারে জলস্ত আভিণের মত হন; কিছু তথনই যদি আবার বিজয়কেতুর নামটী হয় ত সে আভিণ বেন একেবারে নিবে যারী। এ ভাবের কি ভাব ?

হ্মলো। প্রেমের স্বভাব। তার সাক্ষী ঐ সরোবরে দেখ;——

বিমল সরসী-নীরে স্থকোমল নলিনী, নিদাঘ-তপন-তাপে নহে কভু মলিনী; সিশিতে স্থশীত চারু চন্দ্র-কর-মিলনে, কাঁদে সতী প্রাণপতি-দিনপতিবিহনে।

চন্দের স্থনীনতা আর নীতলতা গুণ আছে বলেই কি সে নলিনীর প্রিক্ষ হবে ? নলিনী ভালবাসে স্থাকে, তা স্থা যতই প্রথার হোন্না কেন, ত নলিনীর যে প্রিরপাত্র সেই প্রিরপাত্র। সংগ্রামসিংহ রূপে, গুণে, কুলে, শীলে, উৎকৃত বটে—রাজপুত্র, বীরপুক্ষ, বিদান; কিন্তু তা হলে কি। হয়, স্থাকুস্তলার ভালবাসা অক্তের প্রতি।

বিচ। কিন্তু বিজয়কে চুও ঐ সকল ভণে ভূষিত, তবে রাজপুত নন, এই বা বল। স্থলো। তা বেমনই হোন, রাজকুমারীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হ'তে পারে না, কারণ, মহারাজ সংগ্রামসিংহের কাছে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ।

বিচ। তা না হোক, তবু বলি বিজয়কেত্র মুথ শ্রী খানি বড় স্থলর। দেখেচ কেমন মাধুর্গ্যময়! ও রক্ষটী বেন জন্য পুরুষে নাই; তাতে আবার কেমন ধীর প্রারুতি, কেমন বিনয়ী, মনে অহঙ্কারের নাম মাত্রও নাই, বিরন্ধ,—তা সংগ্রামিশিংহের অপেকা কম্ই বা কি? তিনি সহকারী সেনাপতির পদ গাবেন।

স্কলা। সংগ্রামিসিংহ সেনাপ্তির পদ পাবেন।

বিচ। তবে দেখ্ছি রাজকুমারীকে শেষে সেনাপত্নী হ'তে হ'বে। (রোক্ষদ্য-মানা স্বৰ্ণকুন্তলাকে অস্পষ্ট দেখিয়া) ওকি! দেখ দেখ, যেন একটী স্বৰ্ণ-লতায় বিছাৎ খেল্চে!

স্থলো। ও যে কে বলে কাঁদ্চে। হেমানীর চঞ্চল চক্ষের জালে চক্তকিরণ পড়াতে ঠিক বিহাতের মত দেখাচেচ। ভাল, এমন সময় ওখানে বদে কাঁদ্ছে কে ? তপস্থিনী নাকি ?

বিচ। তাঁব্ চক্ষে জল কেন? তিনি ও জলে আগে জলাজলি দিয়েছেন—্
তবে তপস্থিনী হয়েছেন! আনার বোধ হয়, রাজনন্দিনী ঐ বিদ্ধের
কথা ভানে নিরূপায় তেবে মনের ছঃখে কাঁদচেন। চল, গিয়ে দেখি, শ কে। (উভয়ের তংগনিধানে গমন) রাজনন্দিনীই বটে! চিন্তাতরক্ষে
মনকে ভাসিয়েছেন।

वर्ष। हा। (भीर्घनियाम)

হ্মশো। ঐ এক চেউ।

বিচ। আমরা এত নিকটে থেকে কথা বার্তা কচ্চি, তব্ও উনি কিছু জান্তে পাচেন না।

স্থলো। ডাক্বো?

বিচ। না, ডেকে কাণ নাই। এস, একটা মজা করি। আমরা যে ওঁকে দেখ্তে পেয়েছি, উনি যেন না জান্তে পারেন, এস হজনে সেই গান্টা পাই—যেন আমরা গাইতে গাইতেই এ দিকে এলুম। াবিচ। সেই ভাল।

গীত।

রাগিণী কাঞ্চি সিন্ধু তাল জং।

বিধুবদন, কেন মলিন এমন ?
অঞ্চলে টেকেছ কেন চঞ্চল নয়ন ?
কেন নিরজনে, বিদ স্থলোচনে,
কেন করিছ রোদন ?——
তড়িত-জড়িতা, যেন স্বর্ণলতা
শোভিছ স্থি, এখন!
দেখলো স্জনি, আসিছে রজনী
পরি রজত বসন!——
নবীনা যুবতী, হাসে বস্তুমতী,
ভুমি কাঁদ কি কারণ ?

• ১০১৭

are was

শ্বন্ধ। (সচকিতে) এ কি শ্বরতরঙ্গ, না, শ্বধাতরঙ্গ। স্থাতরঙ্গ। আ শ্বরতরঙ্গও নার, শ্বধাতরঙ্গও নায়, এ প্রেমের রঙ্গ।
নেপথ্য। স্থালোচনা ! রাজী তোমাকে ভাক্চেন।
শ্বনা । বিচন্দ্রণা ! তুনি ভাই দেখ, আমি শুনে আদি ।

প্রিষ্ঠান।

বিচ। (নিকটে গিয়া) রাজনন্দিনি ! একি প মন দেখি ভাঙ্গা ভাঙ্গা, নয়ন হয়েছে রাঙ্গা ভূমি কেঁদেছ কি স্থি ?

স্থানা। বিচ।——

তবে কি মনের ভুলে, প্রদোষে রজনী বলে নিদ্রার কোমল কোলে, শুয়েছিলে স্থি?

श्वर्वा मा।

विष्ठ। এও नय, ९९ मय, छटन ভোমাৰ হয়েছে कि?

ম্বর্ণ। আমার অস্ত্রথ করেছে।

বিচ। অস্তুগ করেচে তো উপবনে কেন ?

पूर्व। आधा १ ४३ शा जाना करका ।

বিচ। এ অন্তথের কাবে। আমি বুঝেছি। আমারও এক বার ঐ রোগ হয়, কিয় ঠেকে শিথে এগন আমি আবাব স্বয়ং বৈদ্য হয়ে বসেচি। বলি রাজনন্দিনি (কর্ণে কর্ণে কথন)।

श्वर्ग। (क वन्दन ?

विछ। वल्द आवात (क १ आभि चहरक एमथिहि, चकर्ष अमिहि।

স্থা। কোণা ? -- না, মিচে কথা।

विछ। 'এইशारनरे। -गं, मठा कथा।

প্রণ। তামাদা কচ্চো?

বিচ। তোমার দিবিয় রাজনন্দিনি, তামাদা কচ্চি না। বলত এখানে ডেকে আনি।

अर्थ। न्या

বিচ। আমার কাছে লজ্জা কি? তোমার রোগের ঔষধ ঐ। বৈদ্যের কাছে কি কিছু গোপন কতে আচে?

वर्ग।-(निकड़त्र)

বিচ। ' তুমি একটু অপেক। কর, আমি আস্চি।

ি গীত গাইতে গাইতে প্ৰস্থান। ^{গীত।}

্রাগিণ ধাষাজ—ভাষ কাওয়ালি। একাকিনী কাঁদি কুঞ্জ-কাননে, সজনি, যাতনা আর সহেনা প্রাণে! না হেরি প্রাণের হরি, ধৈরজ ধরিতে নারি,
করিকি উপায় ?
মরি মরি তার বিরহবাণে।
কে আছে সথি এমন, আনি দিবে শ্রামধন,
প্রিয় কান্তরে,
যার তরে নীর ঝুরে নয়নে।
মনের বাদনা যাহা, না পারি ফুটিতে তাহা
শুমরি মনে;
কেন প্রেম করেছিল গোপনে!

শ্বণ। কি লজা ! এ গীতের দারা আমারই অবস্থা বর্ণন কচ্চে। (কণপরে)
লজাই বা আৰ কেন? এই সরোবরের জলে লজাকে বিসর্জন দি,
মুক্তকণ্ঠ হই। আজ মুক্তকণ্ঠ বিজয়কে পতি সম্বোধন করি—

(বিজয়কেতুর প্রবেশ)

বিজ। রাজনন্দিনি ! এ অধীনকে কি জন্ম খারণ করেচেন, অনুমতি ক্রুন, আমি প্রম আহলাদের সহিত আপ্নার কাণ্য সম্পন্ন করি।

স্বর্ণ। আমার কাছে তোমার এত বিনয় কেন ?

বিজ। বলেন কি রাজননিনি! আমি যে আপনাদের ভৃত্য।

স্বর্ণ। না, আপনাকে আপনি এত হীন বিবেচনা করো না।

- विज्ञ। दीन दाकि जाशनारक शैन विष्वान कर्दा जारा कि वि ?

স্বৰ্। বিজয় ! তাতে আমি মনে বছ বাথা পাই।

বিক্স। (স্বগত) এ কি ? এ কি রাজকুমাবীর অন্তগ্রহ ? (প্রকাশ্রে) এ দাসের প্রতি স্থাপনাদের মথেষ্ট অন্তগ্রহ আছে।

ত্বৰ। আবার দাস বল কেন বিজয়?

বিজ। আবার বলি, আনি আপনার দাস। আনি যথন মহারাজের দাস

তথন আপনারও দাস। দাস দাসত্ব স্বীকার কচ্চে তাতে আপনি ব্যথিত হচ্চেন কেন ?

ম্বর্ণ। (বিজয়কেতুর হস্ত ধরিয়া) বিজয়! আনার বাল্যসংগ বিজয়!---

(সংগ্রামিসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রা। (গভীর স্বরে) রাজনন্দিনি, এ কি ? স্বর্ণ। (ত্রস্তভাবে উঠিনা) কি সংগ্রামসিংহ ?

সংগ্রা। উপবনের নির্জ্জনভাগে বসে বিজয়কেতুর সঙ্গে তোমাব এ-কি । ধর্মার কিছুই নয়, সংগ্রামিশিংহ, এ প্রবিদ্যান্দ্রা।

বিজ। (সগত) কি সর্কনাশ।

সংগ্রা। কি ? দাম্পতা ? এই কি তোমার সতীয় ?

স্বর্ণ। আমার সহীয়ে তোমার কি ঽ 🗴

শংগা। তাতে আমারই সম্পূর্ণ প্রয়োজন, —প্রয়োজন কেন, সম্পূর্ণ আধিার। মহারাজ আমাকে সে অধিকার দিরেছেন। মহারাজের
প্রতিজা তুমি কি একেবারে বিস্কৃতি হরেছ ? ছিনি পরে তুমি যার
পরিনীতা স্ত্রী হবে তার সমূর্ণে অক্তের সহিত দাম্পতা ? আজ্বা, এর
শিক্ষা কাল মহারাজের কাছে পাবে।

স্বর্ণ। তোমার ক্ষমতায যা হয় তাই করো।

প্রিয়ান

সংগ্রা। (বিজয়কেতৃর প্রতি) ওবে নর্পিশাচ। এই কি তোর ধর্ম ? এই কি তোর ক্রতজ্ঞতা ? যে তোকে কনিষ্ঠ প্রাতার মত স্থেহ করে, যে তোকে অপরিমিত আ্রাস ও পরিশ্রম সহকারে অতি দ্র্লভ শস্ত্রবিদ্যাতিও নির্প করেছে, যার অহগ্রহে কাল তুই সহকারী সেনাপতির পদ পাবি, তুই তারই হদয়ে কঠিন ছুরিকাবাত করলি ? অসীম মনোবেদনার নিপতিত কর্লি ? তুই যে বিহ্ বিশাতকতা, যে ক্রতমতা করেছিস্, এই তার উচিত প্রতিফল। (তরবারি আবাত)

বিজ। (সীর অসিয়ারা আঘাত নিবারণ করিয়া) অকারণ আপনি আমার উপর কট হচ্চেন, অকারণ আমাকে আঘাত করছেন। রাজক্ঞার প্রতি আমার মান্যনীয়া প্রভু ক্ঞা ভিন্ন অন্ত কোন ভাব নাই) সংগ্রা। আবার নিধ্যা বলে রসনাকে অগবিত্র কর্ছিদ্, ছরামা ?

বিজ। কথনই না, কণ্নই আপনার সমূপে নিধা। বল্ব না। তরবারির আখিতে ককন, দেহ খণ্ড খণ্ড করুন, উৎক্ট সতুণ। দিয়ে আণিদ্ধ করুন —কথনই আপনার সমূপে নিধা। বল্ব না।

সংগ্রা। আনি স্করেজ বা দেখ্যাম তাই জাবার অফীকার ? বিজন অগ্নীস্থা জন্মনে, সমা হামনে, আমা অপ্রাধী কিনান

সংখ্যা। যে বিজয়কৈত অতি স্ক্তিরির হব বলে বিখাতি, তার এই বাবহার?
যে বিজয়কৈত্ব স্পাণুর্যাশি চাতুলিকে আপ্র, যে বিজয়কৈত্ব স্পাণ সৌরভৈ পঞ্চনদ গরিপুর, এব আন্স্কান হয়ে স্কান্ত অয়গাল তাকে অনিস্পাল অপেকাও ক্রেই করেন, হবে হার, মহারভিলর এত জড়িই। যে বিজয়কেত্র ওবজামে মুন জনে সংগ্রেমিবিকে তাকে করিছ জাতা অপেকা হেই করে এবং যাকে স্ক্রিবের আক্রেবিকে স্ক্রিবের আক্রেবিকের বিজয়কেতু বেরির দেই স্থোচিবিকের স্ক্রিব্রের স্ক্রিবের স্বাহ্য হল।
দার্ল মন্ত্রপের কারণ হল।

বিজ। যে বিজয়কেতৃর নিকট তার নিজের প্রাণ এক নিকেও সাতা, ন বিংহের ভালবাগা আৰু এক দিকে, যে বিজয়কেতৃ শয়নে অপ্রে সংগ্রামিশিংহের ইট্ট ভিন্ন চিন্তা কার না, যে বিজয়কেতৃ মহারাজ জয়-পালের হিত্যাধনে দীক্ষিত সেই বিজয়কেতৃ যতে কোন বিশাস্থাতকতা, ক্লতম্বতা, অনিষ্টাচরণের কোন স্থাবনা নাই। সে মহারাজ ও সংগ্রামিশিংহের দাসাজ্লাস,——-দুতা।

সংগ্রা। আমি তোর কোন কথাই গুন্তে চাই না, চুই রাজসমীপে চল্। (উভয়ের প্রস্থান)

বিচক্ষণার প্রবেশ।

বিচ। সর্কনাশ! আনি কর্পেন কি ? রাজনদিনীর দশা কি হবে ? আর ^৫ আমারই বা কি হবে ? আমা হতে এ কাব ঘটেছে শুন্লে মহারাজ কি আর আমার রক্ষা রাখ্বেন ? পরমেশ্বর! রক্ষা কর।

প্রস্থান -

দ্বিতীয় দৃশ্য।

त्राणगण। .

সংগ্রামসিংহ ও বিজয়কেতু উপস্থিত।

শংগ্রা। (প্রত্ত) মনে মনে অনেক তর্ল কলে নেগ্লেম যে, এ কথা গোপন কলেই করিব।। এ কথা নহালেদেন কর্লিছে বল হলে প্রধানতঃ, আমার ছইটা অনিষ্ঠা—এক ত কর্লুছলার নিবাল আমার প্রতি শে রূপ বদ্ধুলা, তাতে যদি সেই অভিনানিনী শুনে আনার হারাই তার অপরাধের কথা প্রচাশ হয়েছে, তা হলে যে নিবাগের হৃদ্ধি বাতীত হাল হবে না, আর সেই বৃদ্ধিত নিবাগের স্থানে ভবিশাতে অনুবাগ্যেও কথন দেখুছে পার না। হিতীশতঃ, মহারাজ তার প্রিরতমা কল্পাকে অনুবাগ্রহী দেখে যদি তাকে বিশ্বাক ভ্রেই নান করেন,—ওহা—তা হলে তদেওই বে আমারে মন্তিও হল হলে যাবে! এই অসীম ব্রণীধানে অব্ভূত্তা বাতীত আমারে কলেব নানগী আরে কি কাছে? স্বর্ণ ক্রবার জন্তা আনি আমার নি হলেব করেন করেন ভারে বিশ্বার সেনাপতি পদগ্রহণে প্রত্তালি আমার নি হলেব প্রতালি কর্তে পারব শিক্ষাক তালি আনি ক্রি আমার বিশ্বার সেনাপতি পদগ্রহণে প্রত্তালির আদির ক্রি আনি স্থানি স্থানি স্থানি স্থানি স্থানির স্থানির ক্রি আনি ক্রি ক্রিয়ার করেন ব্যার স্থানির স্থানির স্থানির ক্রিয়ার করেন করেন স্থানির স

বিজ। আংনি আপনার প্রমপ্তা শীচরণ স্পর্শ করে বল্তে গারি, আমাদের মধ্যে ও রূপ কোন কথাই হয় নাই। আনি স্বপ্নেও তা কথন অমুভব করি নাই, তবে রাজন্দিশী আমার সম্বন্ধে আপনার সম্প্রেন ও রূপ বল্লেন তা জগদীখনই জানেন।

সংগ্রা। দেখ, যত দিন না আমি বিশেষ কোন অমুসকান পাই তত দিন ইহা প্রকাশ করা রহিত কর্লেম; কিন্তু তুনি সাব্ধান। বিজ্ঞা অতি কুল্থে কাল উপ্যনে গ্লাপ্ণ ক্রেছিলেম।

(জয়পাল, অনঙ্গপাল, সদানন্দ, রাজগুরু ও রাজমন্ত্রীর প্রবেশ।)

खत। मञ्जीदत ! नंश्वाम कि ?

মথী। মহারাজ ! দৃতমুখে অবগত হলেম, গজনির মামুদ সদৈতে ভারত-বর্ষে প্রবেশ কর্বার উল্যোগ কর্ছে।

জার। সলৈতে ভারতবর্ধে প্রবেশ কর্বার উদ্যোগ কর্ছে? ভাল, তার উদ্দেশ্য কি?

মহী। উদ্দেশ্য প্রথম পূণ্যভূমি পঞ্চনদ আক্রমণ করে, কারণ পঞ্চনদ তাহাকে কর প্রদানে অসমত।

জয়। পঞ্চনদের কর এং থেকা তার ছ্রাশামাত্র। যত দিন পঞ্চনদ রাজনিংহাসনে জয়পাল উপবেশন কর্বে, তত দিন পঞ্চনদ কাকেও কর-প্রদান কর্বে না।

মন্ত্রী। তবে কি দেব, সেই ছ্জান্ত হ্বনদেব সহিত যুদ্ধ ক্রাই শ্বেয়ঃ?

জার। যুদ্ধ করা? শতবার ভোষঃ।

সদা। অবশ্ৰ—অবশ্ৰ।

জয়। দান্তিক মেচ্ছদিগের দন্তচ্ণ করা সর্কতোভাবে কর্তবা, গত পেস্থরার লমর জয় করে, ছরাত্মাদের অহন্ধারের পরিসীমা নাই; পাপিছেরা মনে করে স্থবিন্তীর্ণ পঞ্চনদমধ্যে একটীও বীর নাই, পঞ্চনদ-বাসী ক্ষত্রিরদের মধ্যে একটীও যোদ্ধা নাই; স্তরাং আমরা সহজেই তাদের প্রস্তাবে সন্মত হব—তা না হলে আমার কাছে কর চায়? নীচ ব্যক্তির এত দ্র স্পর্কা? মন্ত্রী, বরং নিদাঘ-তপনের প্রথব কিরণ অবনত মন্তকে সহু করা যায়, কিন্তু পদতলন্থ বালুকা-কণার উতাপ সহু হয় না।

শুক্ল। জরপাল! আমার একটা কথা শোন।

खत्। आका कक्न।

গুরু। তুমি ক্লেছদের সহিত পুনরার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'ও না।

সদা। বিলক্ষণ কথা? যুদ্ধ কর্বেন না, আর শ্লেচেছরা এসে আনায়াসে রাজ্য নেবে? ছেলের হাতে মোনা কি?

গুৰু। সদানন্দ, তুই কান্ত হ; তুই ত একটা প্ৰকৃত উন্মাদ।

সদা। তাওত বটে ! ওটা প্রভু আমার শ্বরণ ছিল না। যা হোক্ এখন বলছি কি; মহয় যুদ্ধের চেয়ে দস্তযুদ্ধ বড় চমৎকার; যথা—

মানব-বদনে ছপাটা দস্ত,

থেন ছই দল ভীষণ সেনা।
পাইয়া পতনে মধুর মোণ্ডা

সবলে ছদলে দিতেছে হানা।
বাজিছে সঘনে সমর-বাদ্য

চপর চপর ভীষণ বোল,
চূর্ণিয়া তাহারে পুরিয়া গর্ভে

শেষে মিটাইছে সকল গোল।

ইতি थानाभूतान सराम अपूक्तः।

গুরু। নরাধম, আযার সঙ্গে বিজপ!

স্বা। আজ্ঞা তাও কি কথন হতে পারে? আপনি মহারাজের ইইদেব, আপনাকে পঞ্চনদের পশু পকীরাও ভর, ভক্তিও মান্ত করে, আমি কি আপনার সঙ্গে বিজ্ঞপ কর্তে পারি?

জয়। সদানন্দ, ক্ষান্ত হও। গুরুদেব, ও পাগল, ওর কথায় কুদ্ধ হবেন না। স্থা। আমি মহাপাগল, প্রভু, আমার অপরাধ মার্জনা করুন। আমি ক্ষান্ত হলেম।

গুরু। জরপাল, যা বলেম তাতে অমত কর না।

জয়। গুরুদেব, আমি ক্ষতিয়, আপনি ক্ষতিয় কুলগুরু, আপনি কি আমাকে লমরে পরামুথ হতে আজা করেন? প্রভো! ক্ষমা করুন; অধীন আপনার আজাক্রমে আপনার শীচরণে প্রাণ পর্যান্ত দিতে প্রস্তুত আছে কিন্তু যবনের করপ্রক হয়ে বাজাভার বহনে নিতান্ত অসমর্থ। সে অবমাননা পঞ্চনদপতি জয়পাল কপন্ট স্বীকার কর্বে না।

श्दकः। अवमानना कि ?

- জন্ম। প্রভো! আপনার সহিত তর্ক করা অধীনের সম্ভবে না। অর্থনার।
 স্বাধীনতা ক্রের করা অপেকা অব্যাননার বিষয় আর কি আছে ? আর ভা আমিই বা কি অভাবে স্বীকার করব ? কেন, আমার কি নৈতা নাই,
 আমার সৈতাদিগের মধ্যে কি বীর নাই, তাদের মধ্যে কি যোদা নাই ?
- গুরু। তাই যদি থাক্বে ত গত পেস্ওরার সমর পরাজিত হলে কেন ? ঝটিকা রুষ্টির প্রাবন্য দেখে বারা রগে ভঙ্গ দিয়ে প্লায়ন কবে, তারা আবার বীর, তারা আবার বোদা ?
- জায়। আমি সেই অশিকিত দৈয়দিণকে দুরীভূত করেছি, এখন স্বয়ং স্বচক্ষে দেখে কেবল বাছ। বাছা নৈয়গুলি রেখেছি।
- । অধিকন্ত তোমাব দেনাপ্তি নাই।
- ভয়। স্থানি বীরশ্রেষ্ঠ সংগ্রামিদিংহকে সেই পদ প্রদ:ন করব ;
- অব। অতি উপুযুক্ত ব'ক্তিন হতেও কার্যাভার নাও হবে।
- তরণ বিশ্ব কর্ষার কর্মার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্মার কর্ষার কর্মার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্মার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্মার কর্ষার করে কর্ষার কর্মার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্ষার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্যার কর্মার ক্রামার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার কর্মার ক্রামার ক্রাম
- জার। গুরুদেব, দেনাপতি নাল্যাত্র; সুদ্ধে দৈনাবলই প্রধানত আবশুক।

 এক জন বাক্তি কথনই সহস্রজনের সমকক্ষ হতে পারে না, তার দেনাপতির সাধারণ দৈন্যদের অপেকা অধিক রণপণ্ডিত্য থাক। আবশুক।

 সংগ্রামিসিংহ তাতেও নুনে নন। অধিক আর আপনাকে কি বলব,

 আপনি এ যুদ্ধে প্রতিবন্ধকতা করুবেন না। গুরুদেব, বলেন কি,

 জামপাল জীবিত থাক্তে প্রনেদ যবন-অবিকার ভুক্ত হবে ? আবার তাই

 কিনা বিনা যুদ্ধে, বিনা যবন-নিপাতে ?
- সংগ্রা। প্রাণ থাক্তে পঞ্চনদ যবন-অধিকার-ভক্ত হবে না।
- অন। যবনদের সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ করব, স্বদেশ রক্ষার জন্য জীবন দিতে কিছুমাত কুটিত হব না।

- विज। जित्रवाधीन श्रक्षनम कथनई यहनात यथीन वा खीकांत कत्व मा।
- সদা। এই তম্তুষোর মত কথা। মত্ত্রে সাধন কিয়া শরীর পতন।
- স্কুক। (স্থগত) নিঃগাণী নদী সোত কার যাধ্য নিবারণ করে? এদের সকলকেই রণোকুধ দেখ্ভি, আমার অনিছা প্রকাশ করায় এখন কোন ফল হলে না।
- জায়। প্রভূ! আপনি এখন প্রেরচিতে অনুষ্ঠি প্রেশন করণে, যুদ্ধের অংয়াজন করি!
- প্রক'। জয়পাল, তৃনি ক তিয়সন্তান, তোমাকে যুদ্ধে প্রায়ু্থ হতে <mark>বলি না</mark> কিন্তু স্বন্ধুকে জয়(শা অতাল ।
- জয়। কিন্তু প্রজেলশকার রণ্টবনুপ হওয়া নিতাত কপেরত্বের কার্যা— ক্ষুত্রধর্ম বিজন।
- গুরু। সকর্ই মত্য-কিন্তু--
- জয়। তিরুদেব, যা বল্বেন্, মৃত কাঠে বলুনা; দাদের নিকট সঙ্চিত **হ্বা**র ত কোন কাবণ নাই।
- ভারত। জনপাল, তুমি যবনকাঠ্ক ছাইগার পারতি হয়েছ, এই ভূতীয়বার।
 শাস্তে ক্থিত আছে-----

যবনৈরসতাং পুরঃসরৈ-স্ত্রিরজীয়ত যো বিশাস্পতিঃ। প্রবিময়ন সম্ভূতানলে স্বিশেদপ্রাব্যাননঃ॥

থে রাজা বাব্ছয় খবনকর্ত্ক পরাজিত হন, তাঁকে শাস্ত্রমত জীবিত শ্রীরে অনলে প্রবেশ কর্তে হয়।

জয়। প্রভা!দাস তাতেও ভীত নয়। এ বিধান শাস্ত্রোক্ত না হলেও, বে বীরপুক্ষ সে শত্রুকর্তৃক, বিশেষ যবনকর্তৃক তিন বার পরাস্ত হয়ে ক্খনই ইচ্ছাপুর্কক জীবন ধারণ করে না।

- সংগ্রা। যথন যুদ্ধে জয় পরাজয় অনিশ্চিত, তখন যে আমরাই পরাজিত হব তার নিশ্চয় কি ?
- খ্যন। রণদেবী কথনই সেই ধর্ম-কর্ম-রহিত স্লেচ্ছদের প্রতি অমুক্ল হবেন না।
- সংগ্রা। ধর্মনিষ্ঠ মহারাজ জয়পালেরই সম্পূর্ণ জয়ের সম্ভাবনা।
- বিজ। ধর্মের জয়, অধর্মের পরাজয়—য়খন চিরকালই হয়ে আস্ছে, তখন ধে মহারাজেই জয় হবে, তার আর সন্দেহ কি ?
- জার। গুরুদেব, এখন প্রসাচিত্তে অনুমতি প্রদান করুন, যুদ্ধের উপযুক্ত আবোগজন সকল হোক।
- গুরু। স্ক্রাং। যুদ্ধ করাই যখন মুক্তিসিদ্ধ হল, তথন তার উপযুক্ত আয়োজন করাই উচিত।
- জন। আনীর্নাদ ককন বেন জন্ত্রলাভ ২য়।— বুদ্ধবিগ্রহের কথা হলেই মৃত অমরসিংহের জন্য আমার হলর সন্তাপানলে দক্ষ হয়। আমি তার কাছে অনেক বিষরে ঋণী আছি—তার প্রভুভক্তির জন্য, তার বীরত্বের জন্য। সে রূপ স্থদক্ষ সেনাপতি আমি ইতিপূর্দের দেখি নাই। সংগ্রামসিংহ, আনি তোনাকৈ তাহারই পদে নিতৃক্ত কর্লেম, ভর্মা করি, ভুমি তাহার অলেগ্যতা প্রকাশ কর্বে না। আমি পূর্কাবিধি তোমার নিকট অনেক বিষয়ে ঋণী আছি, আরও ঋণগ্রন্ত হতে ইচ্ছা করি। বিজয়-ক্তু, আজ তোমাকে আনি সহকারী সেনাপতির পদে নিতৃক্ত কর্লেম।

विक्र। दाज्ञश्रमाम निर्देशशर्था ।

- মঞ্জী। মহারাজ, যদি যুদ্ধই শ্রেয় কর বিবেচনা হয় ত সর্বাত্তে আমাদের সৈন্যবিভাগের বিশুল্লতা সমূহ দূর করা অত্যাবশাক। পূর্বতন সেনা-পতির অর্গলাভের পর ত্র্গমধ্যে কিছুই স্পৃত্তাল নাই; অনেক নৃতন বোদ্ধা সৈন্যদলভুক্ত হয়েছে, পুরাতন ও নৃতন সৈন্যদের শিক্ষা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার, তাদের যেন এক প্রকারই শিক্ষা দেওয়া হয়, কোন ভিন্নতা না থাকে।
- জয়। আর নৃতন সৈন্যের প্রয়োজন আছে ? সংগ্রা। হর্গমধ্যে যথেই সৈন্য আছে, আবিশ্যক্ষতে অনেক পাওয়া যাবে।

স্বাধীনতার অন্থরোধে, স্বদেশ রক্ষার অন্থরোধে কোন্নরাধ্য না তর্বারি ধারণে স্বীকৃত হবে?

- বিজ। আমাদের স্ত্রীলোকেরাও স্বাধীনতার জন্ম—স্বদেশ রক্ষার জন্থ প্রাণ দিতে প্রস্তুত আছে। ছুর্কৃত্তদিগের পূর্বকার অত্যাচার পঞ্চনদ-বাসীদের হৃদয়ে বিদ্ধ হয়ে রয়েছে।
- জয়। সেনাপতি, চারজন স্থদক সৈতাধ্যক্ষকে নগরের চারি ধার রকা কর্তে আদেশ কর।
- মগ্রী। আর, সৈন্যদকল ধেন অহোরাত্র যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত থাকে। কপটা-চারী যবনেরা বোধ হয় কথনই সমুধরণে প্রবৃত্ত হবে না।
- জয়। যথার্থ কথা! সেনাপতি, সৈনোরা বেন সর্বাল রণ-সজ্জায় সজ্জিত থাকে। প্রস্তুত থাক্লে কার সাধ্য পঞ্চনদ জয় করে? অনঙ্গ। তুমি স্বয়ং একবার কাশীর রাজ্যে গমন কর; তথায় আমার একসহস্র সৈঞ্চ আছে, তুমি কাশীর-রাজকে আমার ধ্থাবিহীত সন্মান জানিয়ে তাহা-দিগকে লয়ে এসো।

অন। রাজাজা শিরোধার্য।

জয়। তবে রাজসভায় আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, সকলে স্ব স কার্য্যে নিযুক্ত ছওগে।

সংগ্রা। আজ হতে এ জীবনকে মহারাজের কার্য্যে নিযুক্ত কর্লেম।

(জয়পাল ভিন্ন সকলের প্রস্থান)

জয়। আবার স্নরান্ল প্রজ্জলিত হচে। এবার জয়লাভ করতে পারি ত সমস্তই মঙ্গল, নচেৎ অনলে আত্মসমর্পণ। হে মাতঃ রণচণ্ডিকে! অভাগার প্রতি রূপা কর; জননি! আপনার প্রসাদে যেন এ মুদ্ধে জয়ী হই।

(সংগ্রামসিংহের পুনঃপ্রবেশ)

সংগ্রা। বিজয়কেতৃকে দূর্গে প্রেরণ করে এলেম। কিন্তু মহারাজ। অধীনের এক নিবেদন— জয়। বুঝেছি। সংগ্রামিসিংহ, আমি যথন প্রতিজ্ঞা করেছি, ভোমার সহিত স্বর্ণকুস্তলার বিবাহ দিব তথন কথনই তার অন্তথা হবে না। কিন্তু কিছু বিলম্থে—স্বর্ণকুস্তলার এখনও বিবাহের সময় হয় নাই।

সংগ্রা। মহারাজের কথার আশ্চর্য্য হলেম, কারণ স্বর্ণ অপেকা বয়ো-কণিষ্টেরাও পুত্রবতী হয়েছে।

জয়। সত্য, কিন্তু আমার বিলম্ব করবার উদ্দেশ্য এই যে এখনও স্বর্ণকুত্তলার বালিকা-বৃদ্ধি যায় নাই, বিশেষতঃ সে তোমার প্রতি অতান্ত বিরাগবতী; তা সে জন্ম তোমার চিন্তা নাই, এই যুদ্ধ শেষ হলেই যা উচিত হয় করব।

(উভয়ের প্রস্থান)

ত্তীয় দৃশ্য।

প্রাসাদ-শিথর।

(বিজয়কেতু উপস্থিত।)

বিজ

গীত।

রাহিণী দিছ,—ভাল আড়াঠেকা।
নিদারণ বিধাতা, কেন রে এত নিদয়!
অবলা বালার মনে কেন হল প্রেমোদয়!
আমার কারণ, বাসনা বিসর্জ্জন,
স্থপাধ পরিহরি, সদা বিষাদিতা রয়!
যৌবনে চঞ্চলা, কেন এবে অচলা,
বিজ্ঞালি বারিদ-হাদে কবে রে স্থাছিরা হয়?

পেরিক্রেনন করিতে করিতে স্বগত) হা হত হাগিনি রাজকত্যে! অবংশবে তুনি আমার প্রতি অনুরাগিনী হলে! জান না, আমি কে! জান না, তোনার এ প্রণয় পরিণামে কি বিষময় ফল উৎপাদন কর্বে। তঃ তুনিই বা জান্বে কেমন করে! সে গুহুকথা সেই অস্তর্গামী জগদীশ্বর আর এই বিজয়কেতু ভিন্ন আর কারও জানবার ক্ষমতা নাই। যা হোক, স্বর্ণকু হলা, য়ি ভবিয়তে মঙ্গল চাও ত আমার আশা ত্যাগ কর। তুমি আমাকে প্রার্থনা করছ কিন্তু আমি আমার নই। তোমার ক্লেশ আনি মত বৃক্তি, বোধ হয় অন্ত কোন পুক্ষে কথনই তত পার্বে না—কিন্তু কি কর্ব, এর প্রতিকার করা আমার হাত নয়। আমার হদয় অন্তের।

(সংগ্রামসিংহ ও সদানন্দের প্রবেশ)

সংগ্রা। মহাবাজাধিরাজ জরপালের সেনাপতি হয়েছি; অত্যন্ত শাঁঘার বিষয় বটে, কিন্তু সদানন্দ, আমার মন তাতে আন্দিত হচ্ছে না।

সদ।। কে জানে মহাশার, আপনার কেমন মন। আপনি এপদ প্রাপ্ত হয়েছেন শুনে আপামর সাধারণের আনন্দের সীনা নাই, আর আপনারই তাতে নিরানন্দ?

দংগ্রা। আমার মনে কিছুমাত্র স্থুথ নাই।

সদা। শুনে কিঞ্ছিৎ ছঃথিত হওয়া গেল।

गःथा। शाप्ता यवः मरखाव এथन आभारक महरे क्वरण अक्षम।

मना। वर्षे ! कांत्र कि रमनाशि महानेत्र ?

সংগ্রা। প্রণয় আনাকে বড় যন্ত্রণা দিচছে।

সদা। এই জন্য? তা এর ত সহজ উপায় পড়েই রয়েছে।

সংগ্রা। উপায়! কি উপায় স্পানন্দ?

সদা। প্রণায় যদি আপনাকে এত যন্ত্রণা দিছে ত আপনি কেন তাকে ততোধিক যন্ত্রণা দিন না। তা হলেই ত সে পালাতে পুথ পাবে না। আর তাকে কাছেই বা আদৃতে দেন কেন । দূর করে নিতে পারেন না ?

- সংগ্রা। কাকে দ্র করব সদানক্ষ ? আমিই তাকে যত্ন করে এবে আমার হাদরক্ষেত্রে রোপণ করেছিলাম। এখন সে ভখার ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছে—আমার হাদরের প্রতি প্রস্থিতেই তার মূল প্রতি ই হয়েছে, এখন তাকে দ্র কর্ত্তে গোলে আমার হাদরকেও যে তার সঙ্গে দ্র কর্ত্তে হয়। জান না কি, অট্টালিকাছ অশ্বখ বৃক্ষ উৎপাটন কর্ত্তে হলে সে অট্টালিকা পর্যান্ত ভক্ষ কর্তে হয়।
- সদা। সব জানি—কিন্তু—প্ৰণয় কি ? সেকি একটা গাছ ? আমি মহাশয় তাকে কখন দেখিনি ; সেকি, তাও জানি না।
- সংগ্রা। যদি বৃক্ষ বল ত সে আমার পক্ষে বিষবৃক্ষ—আমার মানসিক ষত্রণাই তার আধুনিক বিষময় ফল। কিন্তু সত্য প্রণার বৃক্ষ নয়।
- ক্ষা। (স্থগত) নয় কেন, যথাওঁই বিষবৃক্ষ—এর বিষময় ফল শীস্তই উৎপন্ন হবে। (প্রকাশ্রে) বৃক্ষ নয়, তবে কি সে একটা হস্তপদ বিশিষ্ট জীব?
 ভামার বোধ হয়, আমি তাকে কখন দেখিনি—হয় ত বলুন এই তলোয়ার দিয়ে তার চোক গেলে দি।
 - সংগ্রা। ভারতে ভার করায় ফল কি? মৃত শরীরে অসির আঘাত করায় ফল কি?
- সদা। আদ্ধ ? তা হতে পারে বটে;—কথার বলে "কানা খোঁড়া, একগুণ বাড়া"—মহাশর! ও আপনাকে বৈরূপ বরণা দিছে, আমি যদি ওকে আপনার হৃদ্য-ছাড়া পেতুম ত এই উচু ছাদের উপর থেকে ব্যাটাকে নিচে ফেলে দিতুম,—ব্যাটার হাড় গুঁড় হরে যেত।
- সংগ্রা। তার অঙ্গ চূর্ণ কর্বে বল্ছ কি-সে বে অনঙ্গ।
- मना। अनम तक ? यूरताक ना कि ? यूरताक आश्रनात्क करे नित्रह्न ?
- সংগ্রা। সদানন্দ, তোমার অৱবৃদ্ধি বটে, তোমাকে লোকে পাগল বলে বটে, কিন্তু তুমি সদাই স্থী—হায়, আমি তোমার মত হতেম!
- সদা। কেন, আপনি ত আমার মতই হয়েছেন।
- সংগ্রা। স্বর্প্তলার জন্ত সম্প্রতি হয়েছি বটে। স্বর্ণকুন্তলা যদি আমার ভালবাসা প্রভার্সণ কর্ত তাহলে আমি অপার সাহসের সহিত যুদ্ধে নেতেম ও আনুত রল-কৌশন দেখাতেম। কিন্তু আমার উপর স্বর্ণকুন্তলাঞ্জ

বন্ধমূল বিরাগ দেখে আমি যেন বৃদ্ধিশূত হয়েছি, আমার বীরত্ব, সাহস, উদ্যম, উৎসাহ যেন কোথায় পলায়ন করেছে।

সদা। (স্বগত) সর্ক্রা* তবে ত দেব্ছি পাগলামী কর্বার **আর সময়** নাই (প্রকাঞে -- দেশপতি মহাশ্যা বলেন কি ১ এ সময় আগনার এরপ কথা ভান ১৯৫ আশ্চয় হান্দ্র এগন কি ভাপনার এগের সংক্রান্ত বিষ্ঠাৰ বিজ্ঞান বার সাবকঃশ আছে 🔑 ভিছে 📆 চাত অন্য চিন্তাকে কি এখন এনার স্বাহে ৩০০ বছর উচিত পু কিরাপে যুদ্ধ कदर्यम, किलाल है। एवं खाधीनरा काल व द्वार, विकास व्यवस নিপতি করবেন, এই সংগ্রেষ্ট এখন । বান বাংল সক্ষপ হওয়া উচিত। আপ্টি স্কবিভাগায় প্রেম্পাশে স্কৃত্য পিতৃয়াজ্যন্ত হয়ে-ছেন - কে কথা প্রি - ব অতি বৃচ্ছ বিচা কিছ আপ্নার বীরত্বের উপৰ, আংকে ১০০[ি]শ লৰ উপৰ, আপনাৰ মা**হদের উপর এখন** তা বৰ্ণাই কাৰ্য্য নিজৰ করছে। প্রুটি আছা **নয়, দশটি রাজ্য** सर र्ं पार के लाक सब, अविष् अ्वि सब, म्म**ि छा**छि ন্দ্ৰ শত শ্ৰাম্কেৰ, স্তুম্ভ বেট্ডেৰ, শত শত জাতির ধ্ন, **প্ৰাণ**, যান, কার্ন্তি আন আন তার উচ্চ নিউর ক্ষ্তে । **এখন কি আপিনার** একটি এল লাল লাল প্ৰসেদ স্থান্তী ছত্যা উচিত ? এখন কি আপনার ে মজন্ত ৮০ চিত্তে কেপ্র জুরা উচিত ? ভারত যায়— রক। কক্ষা । সং ১৮৪ কেছে । ১ ১ ও ভিতর বের নিমিত্ত অন্তমিত ইয়—রঞ্জার বে বিজ্ঞান্ত একে একে একি একি করে, সোণার ভারত ছারথার करण - विका करणा है ए असे मी, जनमीत आईमारम, যুবতীর কথা ১০০০ 🕶 চিংকার ১০০ গগণ বিদীর্ণ হচ্চে ? দেখছেন না, ভারতবাহ প্রের সংক্রান্ত্রাত ও প্রহিত হচ্ছে—যবনেরা প্রিত্ত আর্থারক্তে স্থান করে, ক্ষিত্রঞ্জিত নিক্ষেত্রিত তর্বারি হতে উন্মন্ত্র-ভাবে ইতক্ষ প্রত্য করছে লা দেখে খা কল, নমুখে দুষ্টিপতি ক্লুল-(भथून कि उद्यानक का छ ।।

সংগ্রা। সকলি দৈণ্ছি কিন্তু স্বর্ণকুন্তলার ভালবাদা না পেলে বোধহয় কোন কার্য্য সফল কর্ত্তে পায়ব না।

- দলা। আপনার ছর্দ্দি ঘটেছে। এই কি আধুনার. শিক্ষার ফল? এই কি আপনার বীরডের পরিচর? ক্তার্বংশে—রাজবংশে জন্ম গ্রহণ করে কি প্রকারে ইচ্ছা পূর্বক শক্রদিগের নিকট পরাজয় স্বীকার করবেন।
- সংগ্রা। বীরত্ব, শীক্ষা, বংশমর্য্যাদা অতল চক্রতীদা সলিলে নিমগ্ন হোক্। বিজ্ঞা (স্থাত) হা প্রণয় ! এমন বীরপুরুষকেও এত বিমোহিত করেছ !
- সদা। হা, ধিক্ আপনাকে! আপনার জননী কেন আপনার জন্য গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করেছিলেন ? এমন কাঞ্চনত প্রস্ব করে কেন পৃথিবীকে

 —জগন্মান্য ক্রিয় কুলকে কলন্ধিত করেছেন ?

সংগ্রা। আঁা--- কি?

- नम। রাগ কর্বেন না—আমি অলবুদ্ধি পাগল আহ্বাণ।—আঃ! কেয়ন বাতাসটি গায় লাগ্ছে! কেয়ন জ্যোৎসা দেখা দিয়েছে! আছে। সেনাপতি মহাশয় পাগলকে একটা কথা বুঝিয়ে দিতে পারেন—
- সংগ্রা। তোমাকে পূর্কে আমার নির্কোধ পাগল বলে জ্ঞান ছিল, কিন্ত এখন দেগ্ছি তুমি তা নও।
- সদা। না মহাশার, আপনার ভূল হয়েছে---আমি উন্মাদ পাগল, বন্ধপাগল। আমার উপর রাগ করবেন না, আমি বাজ্জান-রহিত।
- সংগ্রা। সদানক, আমি তোনার উপর রাগ করছি না, আমি আমার আপনার উপর রাগ করছি। আমি এমনি নির্কোধ, আমি এমনি লাস্ত গে সামান্ত একটা স্থীলোকের প্রেমে বশীভূত হয়ে আমি আত্মকর্তব্যে বিশ্বত রয়েছি। যে বাক্তি আয়ু-কার্যো, আত্ম-সার্থে বিশ্বত তার অপেকা মৃত্ আরে কে আছে। পাগল তাকেই বলা যায়। সদানক, পাগল তুমি নও, পাগল আমি।
- সদা। সে কি হয়ে থাকে মহাশয়। পাগলামির সত্তুকু বোল আনাই আমাতে বজায় আছে, ওর এক পাইও আপনাকে দেওয়া হবে না। তা হলে লোকে আপনাকেই বা বল্বে কি, আর আমাকেই বা বল্বে কি।
- সংগ্রা। নানানা, সদানক যার জন্ম আমার এ দশা তাকে আমি আর ভাব্য না- ভোমার কথাওলিতে আমার চৈতন্য হল। আমি প্রণরচ্ছ

আর নিকটে আস্তে দিব না, যার মোহিনী আমার চিত্তপটে গাঢ় অহিত আমি তাকেও ভুলব—তাকে চিরকালের মত হৃদর হতে নির্কাসিত করব।

সদা। (উচ্চহাস্য)

- সংগ্রা। ইাস্লে যে? তুমি কিমনে করছ আমি আমার প্রতিজ্ঞা-পূর্ণ কর্ত্তে পার্ব না?
- সদা। আপনি পাগল হয়েছেন না কি ? ওরপ প্রতিজ্ঞা কেবল বীরপুরুষদিগের দন্ত মাত্র। দর্প-দারা কি প্রেম-স্রোত নিবারণ করা যায় ?
 আপনার প্রণয়-স্রোত স্বর্ণকুন্তলার দিকেই ধাবিত, আপনি কি মুধের
 কথায় তার গতি-রোধ কর্ত্তে চান ? ঐ যে চক্রতাগা কল কল স্বরে
 সিন্ধুন্দাভিমুথে গমন কর্ছে, আপনি কি বালির বাধ দিয়ে ওর গতি-রোধ্
 করতে পারেন ? বিবেচনা করুন এই চক্রতাগা একটি প্রেম-প্রবাহ স্বরূপ
 —পর্বত হতে জন্মেছে, সিন্ধু-সমাগম আশায় চলেছে। এপন কেউ
 যদি বলে—'নদিবর! যাও, পর্বতে ফিরে যাও' তা হলে কি তার
 কথাতেই চক্রতাগা পর্বতে গমন করবে?
- সংগ্রা। (ফণপরে) সদানক তুমি যে ইতিপূর্কে বল্ছিলে প্রণয়কে কথন দেখনাই, প্রণয় কি তা জান না?
- দলা। মহাশার, সে কেবল মনের ভূলে—পাগল ছাগল মাছ্য; মতি বৃদ্ধির
 সকল সময় ত ঠিক্ থাকে না। ও কথা যাক মহাশায়—নিরস কথায়
 মন ভেজে না—আহাবের কথাটা এমন সরস, তা সেই কথাটাই কেন .
 হোক না ?
- সংগ্রা। তুমি সব জান, কেবল পাগলামির ভান করে বেড়াও।
- সুদা। আজ্ঞা মহাশর, আমি সকলকে জানি, কিন্তু আমাকে কেউ জানে না। আমি সকলকে দেখেছি কিন্তু আমাকে কেউ দেখে নি—আঃ— দুর হোক্ কি বল্ছিলেম, বলি—

ব্রাহ্মণি আর মোণ্ডা, এই হুয়েতেই প্রাণ ঠাণ্ডা। আমি বলি এই কবিতাটিতে কবি আশ্চর্য্য কবিত্বশক্তি দেখিরেছেন, মহাশয় কি বলেন?

সংগ্রা। ও কথা যাক্, সদানন্দ, তুমিই যথার্থ স্থী।

সদা। কারণ আজকাল আপনার মত অধিকাংশ সভ্যেরাই আমার দলে এদেছেন।—মহাশয়, যদি অর্থকে পাবার প্রত্যাশা করেন ত প্রথমে পঞ্চনদ রক্ষা করুন, আগত যুদ্ধে অছুত বীরম্ব ও রণপাণ্ডিত্য দেখান। লোকে বলে,

মোহিনী কামিনী, বীরোপযোগিনী।

অর্থাৎ, কেবল বীরপুরুষদিগের নিমিন্তই সুন্দরীরা স্জিত হয়েছে।——
এইটি বেন আপনার স্মরণ থাকে। কিন্তু তা হলে সদানন্দকে আগে
মাধার হাত দিয়ে রাস্তায় দাঁড়াতে হয়,—আগে তু আমার বাহ্মণীকে
হারাতে হয়। আর আর লোকের কথাছেড়েই দিন। পঞ্চনদ-বাসীদের
মধ্যে অনেকেরই এই ছর্দশা হয়। তার পর বাহ্মালিদের কি হয় ভেবে
দেখুন্; বহ্ম-সন্তানমাত্রেরই স্ব স্থাতি স্বস্থ ত্যাগ কর্তে হয়—
আর তা হলেই বহ্মদেশ উচ্ছেয় যায়—বাহ্মালি ভারারা সব মারা যান্।
কারণ তাঁদের স্তাই হল সর্বস্থ।

সংগ্রা। ও কথা বাক, সদানন্দ, ভোষার উপদেশ-পূর্ণ, নীতিগর্জ বাক্যে আজ আমার হৈততা হণ। আজ হতে আমি দৃঢ় হলেম্, আর আমি মনকে র্থা বিমোহিত কর্ব না। তোমাকে লোকে পাঁজিল বলে কিন্তু আমি তোমাকে যথার্থ জ্ঞানী বল্ছি।

দদা। ঐ যুবরাজ আস্ছেন-

(अनक्ष्णात्नव अरवन्)

ष्मन। এ ছাদে কে কে আছ ?

সলা। সেনাপতি মহাশয়, তদীর সহকারী মহাশয়, আর স্বরং স্থানক শর্মা। भन। मनानन आह, উত্তমই হয়েছে—আমি তোমারই **অবেষণ** কর্ছিলেম।

मना। द्रशा अव्यवन-आमि शृथिवीत लाक्तिम झना नहे।

অন। তবে কোথাকার লোকেদের জনা?

সদা। যে স্থানে রোগ, শোক, পরিতাপ প্রবেশ করতে পারে না, সদানন্দ সে স্থানের লোকেরাই পায়।

অন। যা হোক্, সদানন্দ আমার সঙ্গে তোমাকে কাশ্মীর রাজ্যে যেতে হবে মহারাজের আজ্ঞার আমি কাশ্মীররাজের নিকট থেকে এক সহস্র সৈন্য আন্তে যাচ্ছি—ছইজনে যাব; কথা বার্তায় পথশ্রান্তি বোধ হবে না।

সদ।। তা চলুন-এখনই যেতে হবে নাকি?

ध्यत। এथन है नय़, कि ख अनाहे यादा कत व।

সংগ্রা। শীঘ্র প্রত্যাগমন কর্বেন, সৈন্যগুলিকে একবার পরীক্ষা কবে দেখ্তে হবে।

অন। হাঁ, আমি যত শীল পারি প্রাক্তাগমন কর্ব, আমারও যুদ্ধে যাবার ' ইচ্ছা আছে।

সংগ্রা। বিজয়কেতু, দূর্গের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করেছ ?

বিজ। আজাই।।

সংগ্রা। কলা প্রাতে এই চারজন স্থদক নৈস্থাধ্যক্ষকে নগরের চারদার রক্ষার ভার দিও—ভীমসিং ই তাঁহার বাহের সহিত পশ্চিম ঘারে থাক্বেন, মধ্সিংহ দক্ষিণ ঘারে, তেজসিংহ পূর্বঘারে, আর বীরসিংহ উত্তরঘারে।
আমি অদ্যু এই চারি সৈন্যাধ্যক্ষকে নৃতন প্রকার বাহ রচনা কর্তে শিথিকে

বিজ। আপনার আদেশ শীরোধার্যা।

জন। নগরটি যেন উত্তমরূপে রক্ষিত হয়। লাহোর মধ্যে যেন কোন যবন না প্রবেশ কর্তে পারে। চল এখন।

(দকলের প্রস্থান)

ইতি প্রথমান্ত।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

लक्षीरमधीत मिन्ते।

(नक्कीरनवी, उপश्विमी ७ ञ्चरनाठमात्र थ्वरम)

ৰক্ষী। ভগবতি ! এই আসনে উপবেশন ককুন্।

(উভয়ের উপবেশন)

স্থলাচনা, স্বৰ্ত্তলা কোথা ?

चुला। च्द्र जाहिन।

লন্মী। এখনও উঠে নাই?

ञ्चला। ना तानिया।

লন্মী। এত বেলা অবধি নিদ্রা?

স্থানে। খুব প্রত্যুবে তাঁকে একবার উঠ্তে দেখেছিলেম, উপবনে বেদীর উপর বসেছিলেন, কিন্তু স্থোদিয় না হতে হতে তিনি স্থাবার ঘরে প্রেক্স করেছেন, এখনও দার ধোলেন নাই।

তপ। বোধ হয় পুনর্কার নিজা গেছেন।

লক্ষী। স্থলোচনা, মা, আমার নাম করে তাকে একবার এখানে তেকে আন হ ?

(ফ্লোচনার প্রস্থান

ভপ। রাজি, আজ তোমাকে এরপ মলিন দেখছিকেন? শরীরে কোন্ পীড়া উপস্থিত হয় নাই ত?

লন্ধী। ভগৰতি, অভাগিনীর ছ:খের কথা আর কেন জিজ্ঞাসা করেন?
আম্বি ক্লেছি কেবল যদ্ধা ভোগ কর্ত্তে।

তপ। কেন বংসে! কি হয়েছে?

- লক্ষী। আমার ব্রুণার উপর বছণা। মা, মহারাজের মুথমণ্ডল মলিন দেখ্লে আমার হৃদয় বিদীর্গহয়ে যায়——
- তপ। পতির সামাভূমাত কেশে সতীর হৃদয় বিওণ ক্লিট হয়। বংসে! ্মহারাজ, শারিরীক ভাশ আছেন ত ?
- লক্ষী। মা, তিনি শারীরিক ভাল আছেন বটে, কিন্তু মানদিক গংপরো-নাস্তি অস্থাী।
- তপ। তাঁর মানসিক পীড়ার কারণ কি?
- লক্ষী। জননি, আর কি বল্ব, শুন্ছি যবনেরা নাচি আবার পঞ্চদ আক্রমণ কর্বে, এই অমরাবতিতে নাকি আবার অস্থ্রেরা প্রবেশ কর্বে। তপ। আবার যবন ?
- লশ্মী। ভগবতি ! আবার যবন। আবার তাবা মহারাজের সঙ্গে কুদ্ধ কর্বে, সেই চিস্তায়, সেই ভাবনায় মহারাজ বড় ব্যাকুল হয়েছেন, ভেবে ভেবে স্থবর্ণ বর্ণে কালিমা পড়েছে; মা, সেই কথা শুনে অবধি আমাতে আর আমি নাই; মা, আশীর্কাদ করুন—মহারাজের জয় হোক।
- তপ। তোমাদের মঙ্গল ঈশ্বর সরিধানে নিয়তই প্রার্থনা কর্ছি; বৎসে,
 তোমাদের ঐ উপবনে এসে বাস করা অবধি তোমাদের উপ্র আমার
 এত মেহ জন্মছে—যে বোধ হয় যেন পুনর্কার সংসারাশ্রমে প্রবেশ
 করেছি; অধিক আর কি বল্ব, সংসারী ব্যক্তির ভায় নিয়্নাম হয়ে আর
 দেবারাধনা কর্তে সক্ষম হই নে, পূঁজা সমাপনাস্তে কল্যানকারিণী
 ভবানীর কাছে তোমাদের মঙ্গল প্রার্থনা না করে স্থির হতে পারি না।
- লক্ষী। এ হতভাগ্যদের প্রতি আপনার যথেষ্ট রুপা আছে।
- তপ। যা হোক্, রাজী, স্বর্ণকুন্তলার বিবাহের কি কর্ছ ?
- লিক্ষী। এখন আর তার কি কর্ব মা, মহারাজের জুবস্থা শুন্চেন ত ?
 প্রবল শক্রদল তাঁর রাজ্য আক্রমণের চেষ্টার রয়েচে, তাঁর মান, মর্যাদা,
 গৌরব বিনষ্ট কর্বার উপক্রম কচ্চে, তিনি তাতেই বাতিব্যস্তঃ এখন
 আমি কোন্মুখে এই সামাক্ত সাংসারিক কথা করে তাঁকে আরিও
 ব্যতিব্যস্ত কবি ?

- ু তপ। তা সতা; কিন্তু কন্তা ভোমার বয়স্থা হয়েছে আর অবিবাহিত। রাধা কর্ত্তব্য নয়।
 - লুমী। বিবাহ তার এত দিনে ত হয়ে যেতো, সেইই ত যত অনর্থের মূল, সেইই ত বিবাহ কর্মেউসমূল।
 - তপ। বালিকারা ওরূপ মৌথিক অসমতি স্বভাবতই প্রকাশ করে থাকে,
 . সে কথা সত্য বিবেচনা কর্ত্তে নাই।
 - লন্দ্রী। দেবি ! তা নয়, যথার্থই সে বিবাহে অসমতা, পাত্রটী তার মনো-নীত নয়।
 - তপ। কাকে জামতা কর্বেন স্থির করেছ?
 - ৰশ্মী। আমাদের ন্তন সেনাপতি সংগ্রামিসিংহকে। মহারাজ আবার তাঁর কাছে কন্তাদানে প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ।
 - তপ। নন্দনপুরের রাজপুত্র সংগ্রামসিংহ ?
 - লক্ষী। হাঁমা।
 - তপ। পাত্রটি মন্দ নয়, তোমাদের জামতার উপযুক্ত বটে। কিন্তু স্বর্ণের নিতান্ত অসাজন্ত হবে। স্বর্ণের বয়স চতুর্দশ বংসর, আর তাঁর বয়ক্রম প্রায় এর তিনগুণ।
- লন্মী। মা, তার আর কোন উপায় নাই-ক্রিয়রাজ প্রতিজ্ঞা-বন্ধ।
- তপু। মহারাজ আদ্ছেন।
- লক্ষী। ভগৰতি, ঐ দেখুন, সেই পূর্ণচক্তপ্রতিম মুখখানি দেখুন কত মলিন হয়ে গেছে। ওহ! এফি আমার প্রাণে সয়!

(জয়পালের প্রবেশ)

জর। ভগবতি ! প্রণাম হই।

তপ। মঙ্গলমন্ত।

জয়। কর দিবদ বিশ্রাম কাকে বলে জানিনা, কেবল যুদ্ধের আয়োজনেই ব্যতিব্যস্ত রয়েছি। রাজ্ঞি, তোমার দর্শন-স্থাপ্ত বঞ্চিত আছি।
সন্ধী। নাথ! এ দাসীর এমন কি সোভাগ্য যে আপনার শীচরণদর্শনে

কুতার্থা হয়।

জয়। হার, তোমার ঐ বদনমগুলে মধুরতের মধুর গুল্পন কত দিবস কনি নাই। প্রাণেখরি, তোমার মত গুণবতী ভার্য্যা যার, তার মর্ক্যেই অমরাবতী।

লন্মী। প্রভু, আমি আপনার পদদেবিকার যোগ্যা নই।

জয়। স্বৰ্ণ কোপা? সংগ্রামের প্রতি আজ কাল তার মনের ভাব কিরূপ? রাজ্ঞি, শুনেছ বোধ হয়, আমি সংগ্রামকে মৃত অমরসিংহের পদে নিযুক্ত করেছি।

লক্ষী। উত্তমই হয়েছে, কিন্তু স্বর্ণর বিরাগ দিন দিন বাড়ছে বৈ কম ছ না। জয়। তার স্থীদের বল যাতে তার মনের ভাব পরিবর্তিত হয় এরপ করে। এ চিন্তা আমাকে আরও ব্যাকুল করেছে। আমি সংগ্রামের কাছে লজ্জিত হয়ে রয়েছি। প্রতিজ্ঞা-লজ্জ্বন মহাপাপ।

লক্ষী। আপনি ত আর ইচ্ছাপূর্কক সে পাপে লিপ্ত হচ্ছেন্না।

(কঞ্কীর প্রবেশ)

কঞু। মহারাজ, রাজম্বারে একজন দৃত দণ্ডায়্মান।

জয়। কার দৃত?

কঞ্। মহারাজ, যবন রাজার দৃত।

জয়। তুমি অগ্রসর হও, আমি যাচ্ছি।

[কঞ্কীর প্রস্থান।

তপ। দৃত আবার কেন[?]

জয়। বোধ হয় অস্ত্রপতি আমার নিকট কর প্রার্থনা করেছে, যদি তাতে অসম্মত হই ত মুদ্ধে আহ্বান কর্বে। যাই দেখিলে—ভগবতি ! প্রাণাম হই—রাজ্ঞি ! চল্লেম।

্রশ্বী। আমার এমন কি স্কৃতি যে দঙ্ছই আপনার সহবাস-স্থুখ সভ্জোগ করি।

জয়। বিধাতার এই রূপ ইচ্ছা,—চক্রবাক মিথুন কেন অকারণে বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করে বল।

(জয়পালের প্রস্থান)

তপ। পঞ্চনদের অত্ল ঐথর্যের উপর হুরাত্মা যবনদের লোভ পড়েছে।
(স্বর্পকুন্তলা, স্লোচনা ও বিচক্ষণার প্রবেশ)

বিচ। রাজনন্দিনি, ভগবতীকে প্রণাম করুন।

(সকলের প্রণাম ও উপবেশন)

লন্ধী। স্বৰ্ণ, আমি আর তোমাকে কত বুঝাব, মহারাজ এই মাত্র বলে গোলেন, স্বৰ্ণ গুভবিবাহে আর বেন না অমত করে।

वर्ष। (निकडित (त्राप्तन)

তপ। রোদন কর্চ কেন, স্বর্ণ ? •

স্বর্ণ। আমি অপরের গৃহে অপরের অধীনে থাক্তে পার্ব না।

লন্মী। মা, আমি প্রাণ থাক্তে তোমাকে অপরের গৃহুহ যেতে দিব না।.
তোমাকে আর সংগ্রামকে এই রাজপুরীর মধ্যে সতন্ত্র মহল প্রস্তুত্ত করে দিব।

चर्गः (मरत्रांगत्न) मां, कमा कत्र मां, मां, ७ निर्हेत कथा वन ना मां।

তপ। কেন স্বর্ণ, তুমি এই শুভ কার্য্যের কথায় অশ্রুপাত করচ কেন?

স্বর্ণ। ভগবতি ! আমি যাবজীবন অনুঢ়া থাক্ব ।

লক্ষী। স্বৰ্ণ, তুমি বিদ্যাবতী, বুদ্ধিমতী, তোমাকে আমি অধিক আর কি বল্ব, মহারাজকে প্রতিজ্ঞা-লজ্মন পাপে লিপ্ত করা কি তোমার উচিত?

স্থলো। (স্বগত) বিজয়কেতুর প্রেম ওঁর বিদ্যা, বৃদ্ধি সব লোপ করেছে।

স্বর্ণ। আমাকে প্রতিজ্ঞা-লত্ত্বন পাপে লিপ্ত করা কি আপনাদের উচিত ?

তপ। তোমার অবাার কি প্রতিজ্ঞা?

বিচ। " ওঁর প্রতিজ্ঞা সংগ্রামসিংহকে স্বামী বল্বেন্ না।

তপ। যা হোক্, স্বর্ণ, মায়ের সঙ্গে প্রত্যুত্তর করা তোমার উচিত নয়।

স্বর্। আমি পাগল হয়েছি, পাগলিনীর অপরাধ নেবেন না।

লন্ধী। হা ভগবান্! আমার এমন স্থশীলা স্থাকে এ কি করেছ ?

স্থা। মা, দাসীর অপরাধ নিও না মা। কুসস্তান হলেও পিতা মাতা তার অপরাধ মার্জ্জনা করে পাকেন।

(অনঙ্গপাল ও বিজয়কেতুর প্রবেশ)

অন ও বিজ। ভগবতী, প্রণাম হই।

বিজ। জননি, প্রণাম হই।

লক্ষী। বিজয়, ভাল আছ ত ?

विজ। আপনার औচরণাশীর্কাদে এ দাসের সমত মঙ্গল।

অন। স্বৰ্ণ, ভাল আছ ত ?

স্বৰ্। দানা, আমি ভাল আছি।.

বিজ। (বগত) আমিই এই সরলার যত মনস্তাপের কারণ।

অন। স্বৰ্, তোমার চকুছটি আরক্ত কেন্?

स्ता। প্রত্যুবে একবার উঠে আবার নিদ্রা গিয়েছিলেন।

বিজ। (সগত) সুর্ণকুন্তলার সকলই স্থালর। নয়নদ্বয়ের স্বাভাবিক খেত-বর্ণের পরিবর্তে ঈষদার্ভিম বর্ণ দেখা দিয়াছে—তাতে আবার কি

্শোভাই হয়েছে; যেন শিশিরাভিষিক **হটি রাঙ্গা** প্যা

স্বর্ণ। মা, আমি সানাদি করে শিবপূজা করিগে।

লক্ষী। আচ্ছা, এখন এসো।

[স্বর্ণকুন্তলা, স্থলোচনা ও বিচক্ষণার প্রস্থান।

জান। জননি, এ দাস আপনার নিকট থেকে কিছুদিনের নিমিত বিদায়
প্রার্থনা কর্ছে।

ए. हो । दकन वीवा, दकाश गांद ?

. শুন। পিতার আদেশমত একবার কাশীর রাজ্যে গমন করুর।

শন্মী। মহারাদ্ধের আজ্ঞা, তার উপর আমার আর কথা কি ! তা কখন যাবে, অনস।

. অন । আপনার অনুমতির অপেকায় দণ্ডায়মান আছি-একণেই।

नुर्सी। এथनह गांदर ?

र्थिन। ই। মা, আর বিলম্ব কর্তে পারি না।

ं नची। বিজয়কেতু তোমার সঙ্গে যাবে ত?

জন। নামা, বিজয়কেতুর এথানে জনেক কার্য্য আছে, বিজয়কেতু যাবে না, আমি সদানলকে সঙ্গে নেব। মা, তবে আসি।

नक्ती। এসো बादा (भित्रकृषन) পথে নিরাপদে যেও।

অন। ভগ্ৰতি প্ৰণাম হই।

তপ। সর্কবিশ্ব-বিনাশিনী তোমার বিশ্ব দূর কর্বেন।

(অনঙ্গপাল ও বিজয়কেতুর প্রস্থান)

 শবনদের সহিত যা হয় একটা মিমাংনা হয়ে গেলে, তোমার পুত্র কয়ায় বিবাহ দিতে য়য়বতী হও।

্লক্ষী। ক্সাটিকে দেখ্লেন ত ?

তপ। সহ্পদেশ পেলে কোমলপ্রাণা বালিকীর মন কথনই ওরপ কঠিন থাক্বে না।

শ্রী। ভগবতি, ভনেছি আপনি কানাখ্যা হতে বিস্তব্ন গণনা বিদ্যা শিকা করে এনেছেন, অমুগ্রহ করে একবার যদি গণনা করে দেখেন, স্বর্ণ আমার কেন এরূপ হয়েছে, তা হলে তার প্রতিকার করাই।

তপ। তুমি অনুরোধ কর্ছ, অবশু দেখব। এই আগত অমাবস্থাতে গণনায় নিযুক্ত হব। তবে এখন চল্লেম।

नची। अनाम इहे।

[উভয়ের প্রস্থান।

দিতীয় দৃশ্য।

গঙ্নি —রাজনভা।

(হুলতান মামুদ ও ছুই জন দূতের প্রবেশ।)

মার্। (প্রথন দ্তের প্রতি) দ্ত ! তুনি ভারতের কোন্কোন্দেশ দেখে এসেছ ? শ্র-দৃত। জনাব! দাস একরূপ সমুদার হিন্দুস্থানই পর্যাটন করে এসেছে। মামু। ভারতে কি কি দ্রব্য তোমার নিকট উৎকৃষ্ট বলে বোধ হল ?

প্র-দৃত। জাহাপানা, হিন্দুস্থানে যে যে দ্রব্য দেথে এসেছি তার যদি উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টের কথা জিজ্ঞানা করেন, তা হলে দানকে নিক্তর হয়ে থাক্তে হয়—হিন্দুস্থানের সকল দ্রবাই আমান্ন কাছে উৎকৃষ্ট বলে বোধ হয়েছে।

মান্। চোপ্রাও, বে বে বস্তু দেখে এসেছ অবশ্ব তার মধ্যে উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট আছে, সকল বস্তুই কখন উৎকৃষ্ট হতে পারে না,—তুই কালের-দের খোষামদ কচ্ছিদ্।

প্রেন্ত। হজুর, দাস ত আগেই বলেছে—দাসের মতামত জিজ্ঞাসা কর্লে দাসকে নিরব হতে হয়, কারণ তাতে আপনি বিশ্বাস কর্বেন না—দাসও স্বচক্ষে না দেখুলে অফ কারও কথায় বিশ্বাস কর্ত না।

মানু। আছা, ভারতের ঐখর্যা কি রূপ ?

প্র দৃত। तिश्रीमयोগा नय।

माम्। म्लंडे कदत्र वन।

প্র-পূত। ঐশ্বর্যো ভারত বোগ হয় স্বর্গকেও পরাজ্য করেছে। দে স্থানে কিছুরই অভাব নাই।

মানু । বেখানকার লোকেরা কি রূপ ?

প্র-দৃত। সকলেই উদ্যমপূর্ণ, নাহসী ও যোদা, কিন্তু স্থবিণার বিষয় তাদের তিতর একতা নাই—সকলেই স্বার্থপরতার বশীভূত।

মার্। সেথানকার স্ত্রীলোকেরা কি রূপ ?

প্র-দৃত। রূপে পরীর মত—গুণে আর কোন দেশের খ্রীলোকদের সঙ্গে তাদের তুলনা করা ফেতে পারে না।

'মাম্। সেথানকার আউরৎ লোক কি রকম ঠিক্ করে বল।

প্র-দৃত। জনাব, দাস যা বলেছে—সকলই সতা, দত্য বই মিথ্যা বলে নি।
মামু। (স্থগত) ঐপর্য্যে অমরাবতীর স্থায়, সৌনর্য্যে অমরাবতীর স্থায়,
সকল বিষয়েই অমরাবতীর স্থায়, হিন্দুস্থান তবে মর্গ্যে অমরাবতী।
এমন দেশ যদি জন্ম না করি, তবে আমার অস্ত্র ধরাও রুগা, আমার

জীবন ধরাও র্থা, জার আমার মুসলমান হয়ে জন্মগ্রহণ করাও র্থা।
স্থাবিধাও বেশ হয়েছে, শুন্ছি হিন্দ্দিগের মধ্যে একতা নাই; তা হলেই
আমার অভীট সিদ্ধি হবে। তারা এক এক জন কিছা এক এক পক্ষ
যতই বলবান কিছা যতই সাহসী হক না কেন, তাদের মধ্যে একতা না
থাক্লে কখনই আমার সৈজ্যের বেগ সহু কর্ত্তে পার্বে না। (প্রকাশ্রে)
হিন্দুস্থান কোন্ কোন্ দিকে কি কি রূপে রক্ষিত?

প্রান্ত। স্বভাবতই হিন্দুখান উত্তমর পে রক্ষিত। উত্তরে স্থান-বিস্তৃত অলক্ষ্য গঙ্গন-ভেদী হিমালয়; দক্ষিণে তরঙ্গসমাকুল অপার ভারতমহাসাগর; পশ্চিমে অত্যান্ন হিন্দুক্শ পর্বত ও সিন্ধুনদ। সিন্ধুনদের অপরপারেও হিন্দুখান বিস্তৃত, স্বতরাং আরব্য উপসাগর ও হিন্দুকুশ পর্বতই ইহার পশ্চিম সীমানা বল্তে হবে। পূর্বে অতল ব্রহ্মপুত্র ও বন্দোপসাগর প্রভৃতি। হিন্দুরা স্বভাবত তাদের দেশ স্থরক্ষিত বলেই নিশ্চিম্ভ আছে, আর কোন ছ্গাদি সংস্থাপন করে নি—ইহাও আর এক স্থবিধার বিষয়।

মামু। হিন্দুখান সম্বন্ধে যা যা বলে তা সবই ঠিক? বাড়ান নয়?
প্র-দৃত। বাড়ালে বল্ডুম হিন্দুখানে রূপার গাছে সোণার পাতা, মণির
কুঁড়ি, হীরের ফুল, মুক্তার ফল। সেথানে অপারী কিল্লীদের বাস।

বান্তবিক এ কথা বল্লেও অধিক কিছু বাড়ান হয় না।

শারু। (विতীয় দ্তের প্রতি) তুমি কোথায় কোথায় গেছ্লে?

ক্ত। জনাব, দাসকে পাঞ্চাবের রাজা জয়পালের কাছে তার স্বীক্তত কর-প্রার্থনার নিমিত্ত পাঠিয়েছিলেন।

মামু। তুমি কর-প্রার্থনা করাতে জয়পাল কি বলে?

वि-দৃত। দাসের বেয়াদবী মাপ কর্বেন—জরপাল বলে, তোর প্রভুর ক্ষমক্ষ্রী থাকে ত তাকে নিজে এনে নিয়ে যেতে বলিস্।

यात्र्। তাকে মুসলমান-धर्म व्यवस्थानत कथा वर्ता ?

বি-দৃত। গোলাম তাও ভোলে নি—আমি বন্নুম "আমার প্রভূ বড় দরাবান, ভিনি তোমাকে আরও বলেছেন বে যদি তুমি সপরিবারে মুসলমান হজে স্বীকার পাও, তা হলে মৃত মহান্তা স্বক্তানীনের সহিত নির্দ্ধারিক



কর প্রদানে যে গাফিলি করেছিলে, তা তিনি মাপ কর্বেন, আরু তা হলে তুমি স্বাধীন হয়েও থাক্তে পার্বে"—তাতে জয়পাল যেন একেবারে তেলে আগুণে জলে উঠ্ল, আমাকে শাসিয়ে বলে, "দেখ্ যবন, তুই দৃত বলে পরিত্রাণ পেলি, নতুবা যে নরাদম কোন হিলুকে নত্য সনাতন ধর্ম পরিত্যাগ করে অন্ত কোন ধর্ম অবলম্বন কর্ত্তে উপদেশ দেয়, কিম্বা ওরূপ কথা জিহ্বাগ্রেও আনে, আমরা তৎক্ষণাৎ তার দেহ খণ্ড খণ্ড করে শৃগাল ক্রুরদিগকে নিক্ষেপ করি। তা যা, তোর প্রভুকে গিয়ে বলিস্ যে, জয়পাল কথন কারও অধীন ছিলও না আর হবেও না। আরে বলিস্, সে আমাকে যে ধর্ম অবলম্বন কর্ত্তে বলেছে আমি, তার সেই মুসলমান-ধর্মে প্লাঘাত করি।"

মামু। কি ?—ছরাত্মা কাফেরের এত দূর স্পর্দ্ধা যে সে আমার সত্য মুসল-মান-ধর্ম্মে পদাঘাত করে ? এত দম্ভ? আচ্ছা,দেথ্ব এবার তার দম্ভ কেমন করে তাকে রক্ষা করে—রোহিম আলি! (প্রথম দূতের প্রতি) রোহিম আলিকে৷ তুরন্ত বোলাও।

(প্রথম দূতের প্রস্থান; নেপথ্যে ভেরীবাদন)

দেখ্ব ছরামা দান্তিক কাফের কেমন করে তার হিল্পুর্ম্ম রক্ষা করে— হিল্পুখান আক্রমণ করেই ত আমার হস্তগত হবে, কিন্তু তাহাই যথেষ্ট নয়; দান্তিক কাফেরেরা, যে হিল্পুর্মের এত গৌরব করে, আমি সেই হিল্পুর্মের মন্তক চুর্গ করব। "ভারত-বিজ্ঞো" অপেক্ষা আমি শিপ্রতিমা-বিলোগী" খেতাব অধিক পছল করি।

(রোহিম আলি ও প্রথম দূতের প্রবেশ)

' রোহিম ! তুমি এক দল ফৌজানিয়ে পাঞ্জাবে যাও—আমার ছক্ম, সেখানে কাফেরদের যত দেব দেবীর প্রতিমূর্ত্তি আছে দব চূর্ণ কর্বে, যেন দেব-মন্দিরের নাম মাত্রও না থাকে। তুমি সাজ এশনই সগ্রদর হও—আমি

ছই এক দিনের মধ্যেই সদৈক্তে পেশ্ওমার-ক্ষেত্রে উপস্থিত হব, তুমি অকার্য্য সমাধা করে সেথানে আমার সঙ্গে মিলিত হবে। যত দিন না তুমি আমার কাছে আস্তে পার্বে, তত দিন খুব সাবধানে ও গুপুতাবে কায কর্বে। যাও, বিলম্ব কর না।

রোহি। যো হকুম জাঁহাপনা।

(गागूरमतं अञ्चान।)

হিন্দুস্থানে গিয়েছিলি তোরা দেখে এলি কি?

প্র-দূত। হরেক রকম—দেখে চোথ সার্থক হয়েছে। বিশেষতঃ তাদের মেয়ে
মান্ত্র গুল থুব খোপ্সুরৎ, যেন এক একটা পরীর বাচ্ছা।

রোহি। (দিত্রীয় দ্তের প্রতি) তুই কোণা গিয়েছিলি?

ष- দৃত। পাঞাবে।

'রোহিণ সে দেশ কেমন? সেথানকার স্ত্রীলোকেরা দেখ্তে কেমন?

वि-দৃত। দেশ কেমন তা বল্তে পারি না, কারণ সে সব ভাল করে দেথ্বার আমার তাগুৎ ছিলনা, গোড়াতেই একটা চিজ্ দেখে মাথা ঘুরে গেছ্ল।

রোছি। কি এমন চিজ্? সে কি আমাদের গজ্নিতে জন্মায় না?

दि-मृত। গঙ্গনি কি বল্ছেন, পাঞ্চাব ছাড়া হিন্দুখানের ও অভ কোণাও

পাওয়া যায় না। পর্দেশে ও তা আছে কি না বল্তে পারি না।.

বোহি। এমন কি জিনিব পাঞ্জাবে আছে?

ছি-দৃত। সে একটা বড়ু সরেস মেরে লোক, ভন্লুম সে জয়পালের বেটী।

রোহি। .তার কি এতই দ্বপ ?

দ্বি-দৃত। তার নামটাও বড় থাট নয়, স্ব-র্ণ-কু-স্ত-লা।

🛰 রোহি। ইঃ! নামটা যে আমার কাণে বেজে উঠ্ল রে।

বি-দৃত। আজ্ঞা তা বাজবারই কথা—আমি প্রথমে শুনে ত্ ঘণ্টা কালা হয়েছিলাম।

রোহি। অধু আমার কাপে মর, আমার হৃদয়েও বে বেছে উঠল। আ-দৃত্। ,(অগত) রোগেও ধরেছে। রোছি। যত দিন না তাকে পাব, তত দিন আর হাদরের শান্তি নাই পাবার আশা কমই আছে, তবু চেটা করে দেখ্ব—পাঞ্চাবে ত

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য।

कानन-विकन-वाकत्वत्र मिन्दत्र मञ्जूथ।

(বিচক্ষণা ও স্বর্ণকুন্তলার প্রবেশ।)

খর্গ। স্থি, এই কি সেই দেব বিজন-বান্ধবের মন্দির?
বিচ। হাঁ, এই সেই মন্দির, তোমার বিরহ-যন্ত্রণা যুড়াবার স্থান।
খর্গ। কৈ, বিজয় কোথা । ৪০০০০ একি দেখতে পাছিল
বিচ। এই স্থানে সাক্ষাৎ হবে বলেছিলেন ত, কিন্তু দেখতে পাছিল

বল্তে পারি নি।
স্বর্ণ। তিনি হয় ত তোমার কাছে বলে তার পর ভুল গেছের।
বিচ। ভোলবার যোকি ? তিনিও ত তোমার মত প্রেচে
ধন্ত পিরীত কর্তে শিথেছিলে যা হোক্, এখন গরিহু

পড়লে হয়।

শ্বন্য অপবিত্র ভাবে নাও কেন সই—প্রণয় অভি বিচ। পবিত্র কি অপবিত্র তা তোমরাই জান, আমই

যাহোক্, রাজনন্দিনি, তুমি ভাল কাষ কর্ছ না, মহারাঞ্চ

ছেন যুদ্ধ-জয়ের পর, সংগ্রামসিংহের সহিত তোষার শার্ত্ত ক্রি দিবেন, তানা হয়ে ভূমি আপন ইচ্ছায় বিজয়কে পতীত্বে বরণ কর্তি । সই হাতে স্থতো বাধনে কি মনকে বাধা যায় ও প্রেণয় স্থায়ীন প্রা

স্বৰ্ণ। সই, হাতে স্থতো বাঁধ্লে কি মনকে বাঁধা বায় ? প্ৰেণয় স্বাধীন পদীক্ষ্য বন্ধনের কাছে আদ্বে কেন ?

- বিচ। তাৰেশ বলেছ, হাতের বাঁধনটা আর তোমাদের কপালে নেই, আমার কপালেই আছে দেখুতে পাছি।
 - স্বর্ণ। ভবিষাতের কথা ভবিষাতের গর্ভেই আছে, তা আর টেনে বার করে মনকে এখন কষ্ট দেও কেন?
- বিচ। আমি ত আর তোমার মত প্রেম-সাগরে ঝাঁপ দিই নি যে বর্ত্তমান স্থেপই, বর্ত্তমান চিস্তাতেই অস্থির হব, ভবিষ্যতের কথা আর ভাব্ব না।
- শ্বন। ও কথা যাক নই, কৈ এখনও ত বিজয়কেতু এলেন না; তিনি নিশ্চয়ই ভূলে গেছেন। তিনি বীরপুরুষ, যুদ্ধ-চিন্তাতেই ব্যক্ত আছেন, হয়ত তোমাকে যা বলেছিলেন, তা তাঁর মনেই নাই।
- বিচ। অত ব্যস্ত হলে চল্বে কেন, একটু অপেকা কর; তাঁরা বীরপুরুষ এখন নানান্ কাষে ব্যস্ত, একটু অবকাশ না পেলে ত আর আদ্তে পারেন্না।
- স্থা। স্থা, আমার মন বে ধৈর্য্য মানে না, আমার বে এক এক মৃত্তিকে এক এক যুগ বলে বোধ হচ্ছে।
- ্ৰিচ। তাত জানি; আচ্ছা, এখন তোমার মনের ভিতর কি হচ্ছে সই ?
- কথার ত বল্তে পারিনে; সই, ভাষার সে রকম কথা দেখতে সিম্ভিনে কেমন করে বলি।
- বিটা তোশার মন কি বড় ব্যাকুল হয়েছে সই ?
- ৰে। তা ত বিজনছি স্থি ; সভ্য কি মিথ্যা বরং বুক চিরে দেখ।
- বিচ ট সামৰ বছ নিঠুর জাত, না ?
- বি। ভার কোন লোষ নাই, তিনি সহকারী সেনাপতি, তাঁর এখন অনেক কারের স্কাটি, বিশেষত, শক্ররা হারে, তাঁর কি এখন আর একটা সামান্য কথা মনে আছে? আহা, আমি যদি পুরুষ হয়ে জন্মাতুম্!
- ক্রিয়া বাহোক, এখন কেউ টের না পেতে পেতে এই বেলা আমরা বিদ্যা যাই চল।
 - । (কিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া) স্থি, যদি এসেছ ত আর একটু অংশেকা করে গেলে ভাল হয় না ? স্মুথে ত এই বিজন-বান্ধবের মন্দির

ররেছে, চলনা কেন ওথানে গিয়ে একটু বিশ্রাম করি, তা হলে পথশ্রান্তি নিবারণ করাও হবে, আর ভগবান বিজন-বান্ধবের পূজা করাও হবে।

বিচ। (ঈবং হাদ্যের সহিত) হ[®]—তা চল; এক চুল আশা থাক্তে আর ছেড়না।

স্বৰ্। আমি কি তাইই বলছি?

বিচ। যাহোক্, এখন মন্দিরের ভিতর চল।

(মন্দিরের দ্বার উদ্যাটন ও উভয়ের তন্মধ্যে প্রবেশ)

বিচ। এই স্থান আর এই শিবলিঙ্গ দেখ্লে মনে ভয় ও হয়, ভক্তিও হয়। রাজনন্দিনি! তবে তুমি নন্দিরের হ্যার বন্ধ করে একটু বস, আমি তিহু কণ চার্টি ফুল তুলে নিয়ে আনি।

স্বৰ্। যত শীঘ পাব এস, আমি একাকিনী রইলুম।

(বিচক্ষণার প্রস্থান ও স্বর্ণকুন্তলার ভিতর হইতে অর্গল প্রদান) (রক্ষ হইতে এক জন য্বনের অ্বরোহণ ও শিশ্ দেওন,

অপর হুই জনের প্রবেশ।)

১ম। ওরে, বড় একটা আউরাৎ এই মন্দিরের ভেতর ঢুকেছে!

২য়। ও বাবা! কত বড় রে?

ত্য। তার হাতে বহরে খুব, দেখ্তেও বড় খোপ্স্রৎ (প্রথমের প্রতি)
চল্না—পাক্ডাই গে?

২র। (প্রথম যবনের প্রতি) ও চাচা ! তৃই মোর ধরম বাপ হস, বাবা, ও তক্লিবে যাস্নি, একত এ জলটার ভিতর চুকে অবধি মোর গাটা কেমন ছপু ছপ কচছে।

আমা। আবর যা যা বুড়। স্থলতানজীর ত আর থেয়ে দেরে কাজ নেই— এমন সব ভড়কো আদমীকে এ সব কামে পাঠিয়েছেন।

১ম। ও না-মরদটার সঙ্গে বক্লে কি হবে, চল,যা কর্ত্তে এসেছি তা করিবে

२ इ । त्मरत्र माञ्चि । त्व अंन्रव नाकि ?

তয়। হাঁ, আগে তাই করি, শেষে মন্দিরে আগুণ দেবো।

- ২য়। ''বাবা, ধরে আন্তে গেলে আধার শেষে একটা হালাম হজুৎ বাধবে? স্বতানজীর হকুম মনে আছে ত ?
- ৩র। এ জন্পলে আর মাতুব কে বে হাসাম হজ্জুৎ করবে?
- ১ম। না বাবা, চাচা ঠিক কথা বলেছে, লড়াই ফতে কর, তার পর কিছু-তেই পিছপাঁও হব না। শেবে কারও সঙ্গে কোন গোলগাল বাধলে বড় স্ক্রিল হবে। আর আমিও শুনেছিলুম, এই বনটার ভিতর বড় ভূতের ভন্ন আছে; ভা আমার বাৎ শোন, এস মন্দিরটাতে আগুণ দিই। ভূতই থাক আর পেত্নীই থাক্, ভেতরে পুড়ে মর্বে এখন; আর বাদ্-দার ছকুমও তামিল হবে।
- তর্ম তবে যা ভাগ বোঝ তাই করগে। আমি কিছু জানি নি।

 ইয়া বাবা তাই কর, আমি এখনই আগুণ আন্ছি, ভিতরে গিয়ে কি হবে?

 বাইরে দাঁড়িয়ে বোদ্নাই দেখ না।

[দ্বিতীয়ের প্রস্থান।

- ভন্ন । ক্রিলার ভন্লে ভারি গোঁসা কর্বেন, তিনি আগেই বলে দিয়ে-ছেন ভাল ভাল মেয়ে মাছ্য পেলেই আমার জন্তে রেখে দিবি।"
- ১ম। এ দেশের মেয়ে মানুষ গুল ত আর আমাদের দেশের মত নয় যে
 ধর্কে পাক্ড়ালে কি টাকার লোভ দেখালেই রাজি হবে। সে দিন,
 মনে নেই, সেই অনঙ্গপুরের মেয়ে মানুষ্টার জন্তে কি কাণ্ডই না হল—
 ভাগ্যে ছলবেশ ছিল, আর জলদী চম্পট দেওয়া গেল তাই রক্ষে, তা না
 হলে স্থাটা টের পেতে বাবা।

(অগ্নি লইয়া দ্বিতীয়ের প্রবেশ)

- তার। পাও বাবা, কে আগুণ দেবে দাও, আমি কিন্তু ওর কাছে বৈট্রী পার্ব না।
- **५ म । तम, जामांत्र काट्ड (म ।**
- २त्र। अ मत्रकाष्टीत शारणत कोकारण व्याखन स्म ।
- भा (श्रादत निक्छ अमन्) अदत (आका (अम्दा क्लाक ।

২ম। চরল কাঠের দরকা বোধ হয়।

(প্রথমের মন্দির-ছারে অগ্নি প্রদান)

মন্দিরাভাত্তর হইতে অর্ণক্তলার গীত।

রাগিণী খাখাজ—ভাত মধ্যার।

বিমোহিত প্রাণ মন; — সখি রে মন!
সখি রে! সদা দেখিরে, তার অমুপ আনন।
সদত বাসনা মনে, রাখি নয়নে নয়নে,
বিরহ শরসন্ধানে, করে রে তাড়ন।

ত্য। শোভানারা! ক্যাবাৎ হায়!! ও চাচা, শোন্ এক বার গান্ধলে। কি কায়দায় গাডেছ। মরে যাই বেটী!—কি মিঠে আওয়াজ।

মন্দির হইতে গীত।

চাহি তারে ভুলিবারে, পোড়া প্রাণ নাহি পারে, সে রূপ-নীরধি-নীরে, মগন নয়ন।

২ম। আরে বাজি বা! এ এমন গাইতে জানে জান্লে কোন উল্লুক আঞ্চল দিত। এক একটা তান মার্ছে, আর বেন প্রাণ কেছে নিজে । এই ত তথনই বলেছিলুম ওরে পুছিয়ে মের নাল-

মন্দির হইতে গাঁত।

ভাবি ভাবি ত্রিলোচন, সজনি লো এ লোচন, দেখে সেই স্থলোচন—মানস-মোহন।

(রোহিন আলির প্রকেশ)

রোহি। (সগত) জীলোকের কণ্ঠবর ওন্ছি বে! দেই আর একটা জীলোক বলে জন্মপালের কথা দেবপূজার জক্ত পেছে, কোথান গেছে

তা বলে না—তবে এই মন্দিরেই ত আগে নি ? মন্দির ত দেখ্ছি বেশ পুড়ছে। বদি এই জ্বলন্ত মন্দিরের ভিতরেই থাকে, তা হলে ত আমার সব আশা দেখ্ছি বিফল হল! (প্রকাশে) এ মন্দিরের ভিতর কেউ আছে ?

তর। বড় খোপস্থরং একটা মেরে মানুষ আছে।

্ঠম। তার পোষাকও ভারি কেতার; গায়ে হীরে মতির গহনা স্ব ঝক ঝক কচ্ছে—

রোহি। (স্বগত) তা হলে ত আর সন্দেহই থাক্চে না (প্রকাশে) উল্লক कैं। होका, थ भव (मृद्ध खुनि छ छोत्र। मिन्दि बाखन मिनि (कन ? कांब्र छक्रम मिलि?

ভ্রা নোহাই হজুর, আমি বারণ করেছিলুম, কেবল (দিতীয় যুবনকে নির্দেশ 🏁 ক্রিয়া) এই বোকাটার পরামর্শে রুশন থা আগুন দিয়েছে।

রোহি। রেথে দে তোর বারণ। রেথে দে তোর কশন খাঁ। চল্, আগে ভোরা গঙ্কনিতে ফিরে চল্, এক এক করে তোদের সকল গুলকে এই 🧽 রক্ষ জেরাত পুড়িয়ে মার্ব, তবে আমার নাম রোহিম আলি জান্বি ! হারামজাদ, জানিস্নে? আমার জানের জান, কল্জের কল্জে এই মন্দিরের ভিতর আছে!

चिन्दित ।—ওমা আগুণ যে ! ও সৃথি কোথা গেলে ? पेनिद्ध আগুণ লেগেছে —আমাকে রক্ষা কর, সথি আমাকে রক্ষা কর—প্রাণ **যায়—পুড়ে মনুম**! হে বিজ্ঞান-ৰাশ্বব,তোমার মনিবে স্ত্রীহত্যা হয়—রক্ষা কর—গেলুম— গেলুম বে-কেউ এল না-প্রাণেশ-বৃদ্ধি জন্ম-দেখা-ও-মা-

রোহি। (সবেগে) ভমু নাই, ভয় নাই-

(বেগে অগ্নির মধ্য দিয়া দার ভাঙ্গিয়া মন্দিরে প্রবেশ মৃচ্ছিতা স্বৰ্ণকুন্তলাকে লইয়া বাহিয়ে আগমন) मिन प्रुक, ठल, जानदा जान्तक नित्त भन्नि यारे, मृद्धि उ তেই পাঞ্চাব পার হতে পার্লে হয়।

সকলের প্রস্থান

নেপথ্যে গীত।

ताशिनी वनखवाहात-छान आफाटठेका ।

কি স্থচার স্থচিকণ গেঁথেছি এ ফুল-হার!

দোলাব দম্পতি-গলে বাসনা আছে আমার।

কাঁদাইয়ে অলিকুল, তুলেছি কিবিধ ফুল,

মালতী, জাঁতি, বকুল, কিবা শোভা মন্ত্রিকার!

দিননাথে তুখী করি, কমলে এনেছি হরি,

কমলে কুস্থমেশ্বরী, দিব আজি উপহার।

(অনঙ্গপাল ও সদানন্দের প্রবেশ)

জন। আবখক হলে কাশ্মীর-রাজ তাঁর নিজের বৈন্য দিয়েও সংহার কর্বেন—এ কি! বনের ভিতর এত আলো কেন? বনে কি সার্হান্ত্র প্রজ্ঞানত হয়েছে?—না, এ বে দেখছি, বিজন-বান্ধবের মন্ত্রির দর্ম হছে। কে এ অগ্নি প্রদান করলে?

नता। निन्द्रप्रे तांका मध्य भक्त अदिन करतिह।

নেপথ্য।— ওগোকে আছ রক্ষা কর—আমার স্থীকে রক্ষা কর—উপারহীনা অবলার সতীত্ব রক্ষ রক্ষা কর! পাপাত্মা, আমার স্থীকে ত্যাগ ক্ষু ক্ষ্ডিং পুনর্নেপথ্য। / চিন্নাও মাৎ—শীর লেগা।

ष्यत। कि नर्वतांग! हल, हल, नतांनल-

[উভয়ের প্রস্থান

দনপাথা। পাপিষ্ঠ ! মেছে ! এত বড় স্পর্কা, পুণাড়মি, পঞ্চত্রের পাত্রক করে

সতীর সতীত নাশ! (অসি-ঝঞ্না-শব্দ)

(মৃচ্ছিতা স্বর্ণকুন্তলাকে লইয়া অনঙ্গণাল, স্কৃতিনন্দ ও পশ্চাতে বিচক্ষণার প্রবেশ)

অন। কে এ ত্রীলোক? (আলোক সন্নিকটে গিয়া স্বৰ্ণকুত্তলাকে বেধিয়া) এ কি, স্বৰ্ণকুত্তলা! এখানে কেন! সদা। রাজান্তপুরচারিণী অর্ণকুন্ধুলা কাননমধ্যে কেন! (পশ্চাতে বিচ-ক্ষণাকে দেখিয়া) কে, বিচক্ষণা -!

খন। তোমরা এখানে কি কর্ত্তে এসেছিলে !

বিচ। রাজনশিনী শিব-পূজা কর্ত্তে এসেছিলেন। আমি----

(স্বর্ত্তলার চৈত্যপ্রাপ্তি)

সদা। রাজনন্দিনীর চৈতনা হয়েছে, ভালই। স্বিশেষ তত্ত্ব পরে নেওয়া ষাবে, এখন দেব সহিত দেবমন্দির যে দগ্ধ হয়, তার উপায় কি ? জন। তাইত। এখন এ বনে কি উপায় অবলম্বন করা যায়।

(মেঘগর্জন, বিচ্যাৎ ও রৃষ্টি)

এই যে প্রবন্ধের বৃষ্টি গ্ল, অগ্নি আপনিই নির্বাণ হবে। স্বর্গ হতে त्मवराग अत्र छे भाग्न करतरहम । अथम हल, मकरल त्राञ्च करना छिपूर्य খাই-শত্রুদের বধ কর্তে পার্লেম না-পালিয়ে গৈল, মনে বড় কোভ ্রইব্র : "

ি সকলের প্রস্থান।

তি বিতীয় অক।

ত্তীয় অঙ্গ।

প্রথম দৃশ্য।

উপবন – তপস্বিনীর কুতীর।

(তপস্বিনীর প্রারেশ)

তপ। শান্তি!--শান্তি! শান্তি! (উপবেশন ও গানে)

(নেপথো গাত:

রাগিণী আছানাবাচার--ভাল আছাঠেকা।

'তিমিরে তুবায়ে পৃথি যায় দিনমণি,'
সঙ্গিনী সন্ধার সহ আসিছে যামিনী।
নলিনী মলিনী ছুখে, কুমুদিনী ফুল্লমুখে,
হাসিছে আপন স্থাথ, নৈশ-সরঃ-স্থাভানী।
স্থানীর্ঘ পাদপচয়, গান্তীর ভাবেতে রয়,

শন্তীর ভাবেতে রয়, শশিহীনা কাদস্থিনী।
বিহুদ্ধ শাবকদনে, আঁধারে আকুল প্রাণে,
বিভুর মহিমা গানে, করিছে মঙ্গলধ্বনি।
এই ত্রময় যবে, শান্তি আবিভূতি ভবে,
বিন্ধানিক দবে, ভাবে সেই চিন্তামণি।

/ আকাশে সহসী বছফানি : তপ্দিনীর ধানে ভঙ্গ

তপ। উঃ! কি ভয়ানক শব্দ! একি বক্সবোত!—বিনামেবে বক্সবাত!
(উর্কে দৃষ্টি) একি সর্বনাশ! একি সর্বনাশ! গগনপটে আজি একি
দেখ্ছি! রক্ত! রক্ত নি !— না, না, না এ যে রক্তনাগর! ভীমকারগতুদীৰ অধধ্যিদকন সন্মানের ন্যাম ভাষ্তে! শিবাক্স, গৃধিনী-

পাল, শকুনীসমূহ জল-জন্তর তাম ইতন্তত: বিচরণ কচ্ছে! অসংখ্য নরদেহ, অগণিত নরমুগু কাতারে কাতারে পড়ে রয়েছে! এ সকল अधिकांश्मरे शकनम्वानी त्वत्रहे (मथिছ ! এ कि ! अन्नःश देनना-नमि -ব্যাহারে সেনাপতি সংগ্রামসিংহ পড়ে রয়েছেন! ও আবার কে! বিজয়-কেতৃ! তুমি ও কি বেশ ধারণ করেছ !—ও কে ! স্বর্ণকুন্তলা ! ও কি— ও कि कत !--- यामि कि चन्न (मथिष्ट, ना ভবিষাৎ তাহার তমোময় क्तय विनीर्ग करत्र आभारक धमकन (मर्थाएक ! (नयन हत्र मर्फन) (वज्ञाचा छ) এ कि आवात । अधि ए। गगनवानी अधि। महाताज जरमान जीवस শরীরে তাতে পতিত হচ্ছেন !—রাজমহিষীও সহগমন কচ্ছেন ! উ: ! कि ভत्रकत मुना !!--महाताज ! करतन कि ? करतन कि ? (मां एंटिया) महाताल मांजान! ७ व्यम्ना जीदन व्यनता विमर्कन कत्रवन ना! দাঁড়ান্-দাঁড়ান্-দাঁড়ান্! (বজাঘাত) আবার এ কি! পঞ্নদের প্রতিমৃত্তি! পঞ্চনদ রাজসিংহাসনে যবন উপবেশন করেছে! (বজ্রা-ঘাত)—আবার কি! এ যে ভারতের প্রতিমূর্ত্তি! ভারত যবনকর্ত্বক শাসিত হচ্ছে! ওরা কে! যবন রাজাসকল, এক জন-ত্জন-তিন জন-চার জন!-এদের কি অন্ত নাই! পাঁচ জন-ছ জন-ক্রমাগতই ববন দেখতে পাচিছ! যত দূর দৃষ্টি চলে ভত দূরই বিধর্মী যবনদিগের রাজ-মূর্তি! সাত জন--আট জন!--উঃ! আর দেখতে পারিনি !—হাভারত ! (মুচ্ছা)

(কুটীরদ্বারে লক্ষীদেবী, স্বর্ণকুন্তলা, স্থলোচনা ও বিচক্ষণার প্রবেশ)

সংলা। একে উপৰনের নিবিড় ভাগ, আবার তাতে অমাৰস্যার রাত্রি,—
উ:! এ স্থানটি কি ভরানক বেশই ধারণ করেছে! মা গো! আন্ধকার বেন গ্রাস কর্তে আস্ছে!—রাজমিছিবি! আস্ছেন ত?
লক্ষী। হাঁমা, আমরা যাচিছ। তুমি চল।—বিচক্ষণা তুমি কথা কচছ না
বিং

- বিচ। আকাশে নক্ষত্তভালি দিবিব অল্ছে, মেঘের নাম মাত্র নাই, তব্ কটা ৰজাঘাত হল তাই ভাৰতি।
- স্বর্ণ। এ সব ভারি অমঙ্গলের লক্ষণ। আজ আর ভগবতীর কাছে পিয়ে কাষ নাই।
- শন্ধী। না বাওয়াই উচিত বটে, কিন্তু তা হলে ভগবতীর কাছে মিথা। কথা বলা হয়।—না মা, তায় কাষ নাই, চল, কাঁর কাছে যাই। আর তা হলে এর বিশেষ কারণও তাঁর কাছে জান্তে পারব।
- স্বৰ্। আমার যেতে মন নর্ছে না।
- বিচ। (স্থগত) ভোষার মন সর্বে কেন ? পাছে ভগবতী যোগবলে ভোমার গুপ্ত প্রেমের কাহিনী জান্তে পেরে রাজীকে বলে দেন্ এই ভঙ্গেই তুমি যেতে চাচ্ছ না।
- লক্ষী। সে স্থানে বেতে অন্যমন কর না। আহা, মা! সেই পুণাস্থানে গিয়ে দেথবৈ চল—তপঙ্গিনী ধ্যান কচ্ছেন, যেন স্বয়ং আরাধনা মূর্ত্তিমতী! পুণারাশি যেন পাপ ভয়ে লোকালয় পরিত্যাগ করে, তাঁকে এলে আশ্রয় করেছে।
- স্থলো। রাণী মা! এই তাঁর কুটীর।—কিন্তু আজ কুটীর অন্ধকার দেখ্ছি কেন ? তিনি কি এখানে নাই ?
- লক্ষী। তিনি যথন আমার কাছে বাক্যদতা হয়েছেন তথন অবশ্যই কুটীরে আছেন।

স্থা। তবে অন্ধার কেন?

विह। बाष्ट्रा एडक्ट्रें एम्थना।

স্থলো। ভগবতি !--ভগবতি ! কই, কোন উত্তর নাই বে !

- বন্ধী। তিনি এখন ধ্যানে মগ্ন আছেন তাই আমাদের কথা তাঁর কর্ণকুছরে প্রবেশ করছে না; এখন তাঁকে ডেকে তাঁর ধ্যান ভঙ্গ ক'র না।
- বিচ। আমি কুটীরমধ্যে গিলে দেখি, তিনি আছেন কি না, আপনারা এখানে একটু দাঁড়ান।
- লন্দী। আছা, তাই দেখ দেখি।

(বিচক্ষণার কুটার মধ্যে প্রবেশ)

বিচা ওগো, ভগবতী গুয়ে রয়েছেন। বোধ হয়, নিজা গেছেন। পদ্মী। আঁটা,—শয়ন ? নিজিত ? সে কি কথা ? তবে ডাক, ডাক। এমন

সময় নিজা গাছেন তাৎপৰ্যা কি ?

ৰিচ। ভগৰতি !--ভগৰতি।

তপ। (ত্রস্তভাবে উঠিয়া) কে ও ? বিচক্ষণা ?

বিচা হাঁ— আপনি এমন সমর নিদ্রা যাচ্ছেন কেন 🤊 রাজমহিবী, স্বর্কুতুল; ওঁলা সৰ এসেছেন, ঐ বাইরে দাভিয়ে আছেন,

তপ। শ্রীরটা কিছু অস্তুত হয়েছে। এস মালখ্রী, ভিতরে এস।

(সকলের কুটীরের মধ্যে প্রবেশ ও তপস্বিনীকে প্রণাম)

লক্ষী। কি অস্ত্রণ হরেছে, ভগবতি?

তপ। ত নিশ্চয় বলতে পারি না, বোধ হয়, মন্তিছ-পীড়া।

শন্ধী। আপনি অমুস্থ আছেন, তবে আজ আর আপনাকে বিরক্ত করব ना, अग्र अभावमात्र अर्थक्षमात विषय कानंव।

ख्या (सर्टे डेड्स-मंतीत अञ्चल करन कान विस्ता मनमःसम इस ना. মনসংযম ব্যতীত এ সকল দেব-কার্যাও সাধিত হয় না; তবে আপনারা আজ বিদায় र्टन, এই अञ्चलात्त এই काननमध्या शांका आभनात्तन কোনক্ৰমেই উচিত নয়।

লশ্বী। আপনার কাছে আমাদের কোন ভয় নাই।

তপ। ত। হোক্, তথাপি এ সময়ে এ স্থান আপনাদের উপযুক্ত নর।

লক্ষ্মী। এরপ স্থান আক: ক্ষিত, মা।

স্থা তবে প্রথান হই।

(সকলের প্রণাম ও বাহিরে গমন; রাজীর মন্তকে দারের আঘাত)

তক। কাকে আলাত লাগ্ল ? (সগত) আবার ফেন্ডে বাধা লাগিল ? জাজ जनकत्त्राष्ट्र थक व रास ध्यान जाविङ् उ रासा मा कि ?

নন্ধী। স্থামার মন্তকে এই স্থার্টা একটু লেগেছে, তত স্থায়াত পাই নাই,—তবে স্থাসি, মা। তপ। হাঁ, এসো মা।

[রাজ্ঞী প্রভৃতির **প্রস্থান।**

আজ কেন এরপ দেখলেন? ভবিষ্যতে সতাই কি এই সকল ঘটবে? ভবিষ্ত! কেবল ছংখিনী ভারতের জন্যই কি এই অমঙ্গল ঘটনাসকল গর্ভে ধারণ করে রেখেছ? যথন এ সকল প্রসৰ কর্বে—উঃ! সে সময়ের কণা মনে কর্তেও এখন আমাব শরীর রোমাঞ্চ হচ্ছে। (সহুসা এক অলোকিক আলোক প্রকাশ) এ কি! সহসা এ অলোকিক আলো কোণা হতে এল? কোন ফণী কি মণি ত্যাগ করে এই তিমিরা-ছের নিবিড় কাননে আহার অবেষণ করে বেড়াছে?

(নেপথ্যে গীত)

রাগিনী পাহাড়ী—ভাল আহাঠেকা।

দেহ ভারত-জননী বিদায় আমারে গো;—
যাই জনমের মত ত্যজিয়ে তোমারে গো।
আমি মা চিরচঞ্চলা, তোমাতে ছিন্তু অচলা,
বিধির বিধানে এবে, যাই দেশান্তরে গো।
তোমারে বিধি বিমুখ, সহিতে হইবে হুখ,
চিরপরাধিনী হয়ে, রহিবে সংসারে গো।
তোমার বিভব রাশি, লুটিবে যত বিদেশী,
তব রাজসিংহাসনে, বসিবে অপরে গো।
সোণার ভারত-ভূমি, জগত-পূজিতা ভূমি,
তোমার এ দশা শুনি, হুদির বিদ্রে গো।

ভাসি নয়নের জলে, মনোছুথে যাই চলে, তোমার হুথের শশি, ডুবিল সাগরে গো।

(গীতান্তে আলোক অন্তর্জান)

তপ। না, ফণীর মণি-সম্থিত আলোক নয়, এ যে দেখ্ছি মা ভারত-রাজলক্ষীর অক্ষের বিমল জ্যোতি; জননি ভারতের ভাবি হর্দশা সকল
বর্ণনা করে ভারত-ভূমির নিকট হতে চিরকালের জন্তা বিদায় নিচ্ছেন।
ববনেরাই ভারতের রাজসিংহাসনে উপবেশন কর্বে। হা! তবে
আমি গগণপটে বা বা দেখ্লেম সে সকলই ঘটবে। হার! এই কি
ধক্ষের পরিণাম! এই কি অন্দন ব্রভাবলন্ধী যোগী ৠন্বিদের যোগোপাসনার চরমকল! হার বিধি! এই কি ভোমার বিধি! মহারাজ!
মহারাজ জন্মপাল! আর কেন বৃণা চেন্তা কর্ছ, ভারতের স্বাধিনতা
রক্ষা কর্তে পার্বে না। উ:! ভোমার জীবন-নাটকের শেষ দৃশ্য
কি জন্মনক! তবে আমিই বা আর এখানে কেন? যে মানাপাশে এভ
দিন বন্ধ ছিলাম তা ত আজ ছির হল। আমি সন্তান্তে গিয়ে তপস্যা
ক্রিগে। দীনবন্ধ। দ্বা কর (দীর্ঘনিখাস)।

প্রস্থান।

षिতীয় দৃশ্য।

त्राक्ष्ण्यन ।

(স্থলোচনা ও বিচক্ষণা।)

স্থা। কাল সেই বনের ভিতর কি ঢলানটাই ঢলালে, ছি! বিচ। মক্ষই বা কি? স্থানা। তোমার সকল কর্ম্মে এত মাথা বাথা পড়ে কেন? বিচ। আমি বে পরের জ্ংথ দেখতে পারি না। স্থলো। তুমি পরের ছংখ দেখতে পার না, কিন্তু তোমার নিজের ছংখ (मर्थ (क ?

বিচ। আমার কেন ছ: খ হতে যাবে লা, শত্রুর হোক।

স্থলো। তৃমি যে আপনার শত্রুতা আপনি কর্ছ।

विष्ठः किरम?

স্থলো। কিসে, তা আবার জিজাসা কর্ছ? বলি, রাজনিদানী আর বিজয়কেতুর ঘটকীটি কে ?

বিচ। এই বৈ ত নয়, তার আর কি হয়েছে ?

হলো। এখনও কিছু হয় নি, কিন্তু মহারাজ যথন এ স্ব ভানবেদ, তথন জান্তে পার্বে কি হয়। বিচক্ষণা! মহারাজ আমাদের যে কর্মে নিযুক্ত করেছেন তা কি সব ভূলে গেলে।

বিত। জানি সকলই। কিন্তু মহারাজ যদি যথার্থ জ্ঞানবান হন ত এ কথা শুনে কথনই আমার উপর রাগ কর্বেন না, আমি তাঁর কস্তার স্বরম্বর পতির সঙ্গে তার সাক্ষাং করিয়ে দিয়েছি, আর ত কিছু নয়।

স্থলো। কাষ্ট পেয়েছ ভাল।

विछ। यनहें वा कि-त्थट नारे, इँट नारे उत् कु अभयान, कुछ তিরস্বার সইতে হয়।

স্থাে। তাইত বণ্ছি।

বিচ। তোমার একটি আধটি নাগরের দরকার হলে আমাকে বল; আমি দেখে ভানে করে দিব, আমার হাতে অনেক গুলি আছে।

স্থলো। আমার যে নাগর হবে সে এখনও জন্মার নি।

विह। हुপ कत, त्रांखनिननी आंत्र्रह्न।

(মর্ণকুন্তলার প্রবেশ)

. স্বর্ণ। দেখ বিচক্ষণা, তুমি সংগ্রামসিংহকে বারণ কর, ও বেন পুনরার আমাকে বিরক্ত না করে। তা না হলে ভারি অনুর্থ হবে বল্ছি।

विष्ठ। दंकन, कि इस्त्रहा ?

স্থা ও কি জ্ঞু আমার কাছে প্রণা জানাতে যার ?

স্থা। মহারাজ যে ওঁকে সে বিষয়ে অসুমতি দেছেন।
স্থা। তা দিন, কিন্তু এ জীবন আমার বই আর কারও নর।
স্থা। সে জ্বাকার কি কথা ?
স্থা। তুমি ক্লেখা, আমি বন্ছি।

(সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

সংগ্রা। রাজবাটীর সকল স্থানই অবেষণ কর্লেম, কিন্তু কোণাও সে চক্তবদন দেখতে পেলেম না। (স্বৰ্জ্বলাকে দেখিয়া) এই যে, আমার নয়ন মণি এই রাজভবনেই বিরাজ কচ্ছেন। এতক্ষণ আমি মণিহার। ফণির স্থায় ইতিস্ততঃ ভ্রমণ করছিলেম।

স্থা। আমি যে পাপম্রি মনের সহিত ঘণা করি, যাকে পরিত্যাগ কর্বার জন্ত আমি প্রাণপণে চেষ্টা করি, সে কি না ছায়ার স্থায় সর্কদা আমার জন্মসরণ করে। দূর হোক্, আমি এ হান হতে যাই।

প্রস্থান।

বিচ। তবে চল আমরাও যাই।

[স্লোচনা ও বিচক্ষণার প্রস্থান।

সংগ্রা। নৈচুর্ব্যর পাষাণমন্ত্র প্রতিমা! অহস্কার করে চলে গেলে, ষাও

—এতে আমার নৃতন কোন কট হবে না, তোমার এ ব্যবহার আমি
প্রতাহই দেখে আস্ছি। (উপবেশন) গভীর রজনী, প্রকৃতি শন্ধ সমন্তিবাহারে নিজিত, মেদিনী নিস্তন্ধ। নিজা দেবীর কোমল পক্ষপুটে

যাবতীয় জীবশরীর আহত—জগৎ নিজিত। কিন্তু মহুষ্মমণ্ডলীতে এ

সময় জাগ্রত কে?—যে তুরভিসদ্দী; আর কে?—যে চিন্তাধিত; আর
কে?—বে সন্তপ্ত; আর শূ—মে বিরহী। আমি জাগ্রত, কেন না আমি
চিন্তাধিত, সন্তপ্ত এবং বিরহী। বিরহী? কৈ না, আমি ভ কখন তাহার
সহবাস-মুখলাভ ক্রিনি! তবে কি? আমি তার প্রণয় মুখার বঞ্চিত এই
জন্তু আমি চিন্তাধিত ও সন্তপ্ত। আমার সন্তাপ প্রজনিত বাড্বানলা
ওহো! কে বলে রমনীহাদয় নর্নীত অপেক্ষাও স্থকোনলা

বলি তা পাষাণ অপেকাও কঠিন—লোহ অপেকাও কর্কণ ৷ বিধাতা যে কি উপকরণে তাহা নির্মাণ করেছেন তা কেবল জিনিই জানেন! স্বর্ণকুলা? তোমার হাদরক্তে কি মরভূমি দৈয়া কি তাতে আদেশ অঙ্গরিত হয় নাই ই হা বিধাত! কেন তুমি আমাকে এউ মনভাপ নিছে? হায়! রত্বহার বলে আমি যাকে সমাদর করে কঠে ধারণ কর্তে যাছি, সে কালভূজদিনী হয়ে আমাকে দংশন কর্তে আস্ছে; স্বাসিত কুসুম বলে আমি যাকে হাদরে ধারণ কর্তে যাছি, সে তীক্ষধার কণ্টক হয়ে আমাকে বিদ্ধ কর্তে আগ্ছে; স্বশীতল সরোবর বলে আমি যাতে অবগাহন করে শীতল হতে যাছি, অথিময়ী মরীচিকা হয়ে ভাহা আমার দগ্ধ কর্তে আগ্ছে। ডঃ! আর যে সহ্ছ হয় না, অনুরাগ কি কেবল এই অভাগার হৃদর দগ্ধ কর্তে স্টে হয়েছে? হায়! এ জগতে কহ যেন কাহাবও অনুরাগী না হয়।

(বিজয়কেতুর প্রবেশ)

এ গভীর রজনীযোগে আরও জাগ্রত কে ? আর কোন্ অভাগার হলয় শান্তি-শূন্য হয়েছে ? আর কোন্ হজাগার মন বিরাম শুন্য হয়েছে ? আর কোন্ হতভাগাের চক্ষ্ নিদ্রা-শূন্য হয়েছে ?

বিজ। (স্বগত) স্বর্ণকুলার নির্দ্ধ ব্যবহারে শান্তি তোমারই হাদর পরিত্যাগ করেছে, বিবাম তোমারই মনকে একেবারে বিশ্বত হয়েছে, নিজা তোমারই নয়নকে স্পর্শাও করে না। সর্বাদাই তুমি ছংখিত, সর্বাদাই তুমি সন্তপ্ত, সেই জন্য তুমি আমাকে আজ্ ঐরপ কথা বলে। হার! তোমার এ নিদারণ হংথ আর যে আমি দেখতে পারিনি;—আমিই বা কি করব? তোমারও যে দশা আমারও সে দশা, তবে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কারণে। উং! স্ত্রীলোকেব কি মোহিনীশক্তি! যে হৃদয় সহত্র সহস্র লোকের ছির মুগু দেখে আনলে নৃত্য করে, আজ কিনা সেই হৃদয় একটা, সানান্য স্ত্রীলোকের মোহে দ্বিভূত হয়েছে! পাষাণ বিগলিত হয়েছে! হায়! এক প্রথমানুরোধেই দেখ্ছি সকল দিক বিনষ্ট হবে । বার উপর এই স্থবিত্তীর্ণ পঞ্চনদের শ্রী, ঐথবা, স্থা, সহ্লদক্তা সমন্তই

-দেকে গৈমপদে য

'দ্বিতীয়

নির্ভর কর্ছে, তিনি কিনা অবশেষে একটা নারির জন্য অপদার্থ হয়ে রইলেন ! উঃ ! কি মনস্তাপ !

সংগ্রা। কাঠপুত্তলির ন্যার দাঁড়িয়ে কে ? বিজয়কেতু ?

विज। आंका है।, जामि विजयदक्रा।

সংগ্রা। তুমি এ বারে রজনী ক্ণারণ কর্ছ কেন ? তুমি কি এখনও স্বৰ্ণ কুন্তবার প্রেম বিস্থৃত হও নি।

বিজ। স্বৰ্ণকুস্তলা আমার ভগ্নী, তাকে আমি প্রেয় ভগ্নী ভিন্ন অন্য কিছু ভাবি না।

সংগ্রা। তবে তুমি এ নিশীথে জাগ্রত কেন ?

বিজ। আপনার জনা।

সংগ্রা। আমার জন্য ?

विक। व्यापनात बन्नगत कना।

সংগ্রা। তুমি কি আমার যরণা অপনোদন কর্তে পার্বে, বে এ নিশি জাগরণ করছ ?

বিজ। আমার সাধ্য কি ?

সংগ্রা। তোমার সাধ্য কি ? নাধ্য আছে যমের।

विज्ञ। 'अ कथा वन्द्रम ना !

সংগ্রা। দেখ বিজয়কেতু! তুমিই আমার সকল যন্ত্রণার মূল কারণ।

বিজ। আমিই আপনার সকল যন্ত্রণার মূল কারণ? ধর্ম—তিনিই জানেন। সনাপতি মহাশর! আজ আমি আপনার মূথে এ কথা ভানে মনে যে ছঃধ পোলেম, এজন্মে তা কথন পাই নাই।

সংগ্রা। স্বর্ণকুত্তলা তোমার প্রতি অহুরাগিণী বলেই ত আমাকে এত ছুণা করে।

বিজ। বীরবর! সেজভ আমি কি দোষী হব ? আমি ত সেই অবধি তার সহিত সাক্ষাৎও করি না।

সংগ্রা। বা হোক্, আমি ওন্তে চাই তুমি এ নিশীথে জাগ্রত কেন।

বিজ্ঞ। বুদি নিতাত ইচ্ছা হয়ে থাকে ত বলি শুসুন।

সংখা। সহ্যবণ।

বিজ। সতাই বল্ছি। বীরবর! যে হলাহল আপনাকে এত জৰ্জনীভূত করেছে, সেই হলাহল আমারও শরীরে প্রবেশ করেছে।

সংগ্রা। তবে বে তুনি বলে, স্বর্ণকুষ্ণলাকে ভগ্নী ভিন্ন অন্য কিছু ভাব না।

বিজ। যা বলেছি, তা এখনও বল্ছি, আর যত দিন জীবিত থাক্ব তত দিন বল্ব। রাজকভাকে আনি ভগী ভিন্ন, মাভানীয়া প্রভূ-কন্যা ভিন্ন অন্ত কিছু কথন ভাবিও নাই, ভাব্বও না। আপনি দে নন্দেহ কর্বেন

'সৃংগ্রা! ভবে কৈ তোমাকে এরপ করেছে? কার প্রেমপাশে বদ্ধ হরে ভূমি তোমার মনের কুশল নষ্ট করেছ ? সতা বল।

বিজ। আপাততঃ তা বল্ছি না,—কিন্তু আগনি স্বৰ্ণকুন্তলা বলে ভাব্বেন

- বা। আমি যার জন্ত এরপ হবেছি স্বৰ্ণকুন্তলার সহিত তার আকাশ

প্রতাল প্রভেদ।

সংগ্ৰা। বাধা থাকে, বল্বার আবশুক নাই।

বিজ। বাধা আছে বলেই বরুম না। (সজল নয়নে) আমার ছঃখ আমাতেই
পাক্, তার অংশ আমি অন্যকে দিতে চাই না, তা হলে হয় ত হিতে
বিপরীত হবে।

সংগ্রা। আমি তোমার কণা কিছু বৃষ্তে পার্লেম না, ভূমি রোদন কর্ছ না,কি?

विक । वीतवत ! आमि तामन कत्र हि ना, आमात नयन आशिन है. - अन्तर्श्व हत्य आम्रह ।

সংগ্রা। বিজয় ! ও কি ? জীলোকের রোদনই বল, তুমি একজন প্রাসিদ্ধ বীরপুক্ষ হয়ে অবশেষে রোদন করতে লাগ্লে ?

বিজ। ত্রীলোকের রোদনই বুল। না, না, বীরবর! আমি আর র্রোদন করব না। কিন্তু আপনিও আপনার এ ভাব পরিত্যাগ কঙ্কন। (সঞ্জল সম্মান) আমি আপনার এ হংথ আর দেখতে পারিনি।

गःथा। अकांखिक देखा जाहे वरहे।

বিজ। (সজন নরনে) বীরবর! প্রিরবর! কে ইচ্ছা করে আপনাকে জাপনি কর্তুদের, কিন্তু সবোধ মহুবা-মন বে বুকোনা।

সংগ্রা। (নীর্ধনিশাসের সহিত) মন বুঝে না—তুমি আমারই মনের কথা বলেছ। এখন আমার বোধ হচ্ছে তুমি নিশ্চরই কার প্রণয়াবদ্ধ হয়েছ, তা না হলে তুমি এ বিষয়ে কি করে অভিজ্ঞতা লাভ করলে? কিন্তু বিজয়, সাৰধান! পাষাণকে জব কর না—বীরপুরুষের হৃদয় যেন দাঢ্য-শ্ন্য না হর—সাবধান!

বিজ্ঞ। না, তা হবে না—কিন্তু আমি কি আপনার সকল যন্ত্রণার মূল কারণ? (নিক্তরে রোদন)

সংগ্রা। তুমি এপনও সেই কথা ভাব্ছ?—ও কথার জন্য তুমি ছংখিত হ'ও না, আমি মনের ভুলে বলেছি।

(সদানন্দের প্রবেশ)

ভাষার কে? কি আশ্চর্যা! এ রাজপুরীর মধ্যে কি কাহারও চক্ষে নিত্র। নাই ?

সদা। আমি একটা মরা ছাগল, এক পাশে পড়ে ররেছি, কিছুমনে করবেন না, আপনারা কি বহাছিলেন, বলে যান্।

সংগ্রা। কেও, সনানন্দ? তুমিও জাপ্রত কেন?

সদা। তা না হলে লোকে আমাকে পাগল বলবে কেন বলুন, পাগলের কি কথন নিজা হয়? যে পাগলের নিজাকর্ষণ হয় তার আঁর রোগ কোথা?—যা হোক আপনাদের এখন এপানে হচ্ছে কি ? আপনারা বে আমারই এক এক জন দেখতে পাই—আপনি আবার আমার চেয়েও বাড়িয়েছেন যে! (উচ্চ হাস্যে) "এক পাগলে রক্ষা নাই, সাত পাগলের মেলা।"

সিক্ষা। সদানক! ভোমার মত হলে আমরা ইথী হতেম।
সদা বিত প্রাতন কথা। কিন্তু আপনি আমরা বলেন যে? বিজয়কৈতুও ঐ রোগাকান্ত না কি ?

(দীর্ঘনিশাস সহকারে বিজয়কেতুর প্রস্থান)

ইবেছে, বুঝেছি; দীর্ঘনিখাস সহকারে বিজয়কেত্র প্রস্থান দেখেই বুঝেছি। এখন দেখুছি আপনাদের দারাই মাহুবের অভাবসিদ্ধ ধর্ম রিকিত হবে। মাত্রেরা বেমন শমন অতি নিকটবর্তী ক্ষা লোমক, তাহা অগ্রাহ্ন কবে দিন দিন অশেববিধ পাপে লিগু হর, আপনারাও অবিকল তাই কছেন। প্রথমে দেবলুম, আপনি প্রণারাক্ত লাই পরের ব্যবন্যুর আরও নিকটবর্তী হলে দেবলুম, বিজর্জকুও নেই পরের প্রিক। ক্রমে বখন ববনেরা এলে উল্ভে: বরে ছারে আনাত কর্বে তথন হরত দেখ্ব, পঞ্চনদ্বাদীরা সকলেই প্রণারাক্ত। তা হলেই কার্য্য স্থানির হবে। আনরা সকলে প্রেমরাজ্যের প্রকা হব। আহা। সে দিন কার না প্রার্থনীর! ববনেরা এলে পঞ্চনদ্দ সমভূম কর্বে আর্যারক্তে নক্ষ্যিক কর্বে, অবশেষে বখন আনাদেরও কাট তে আস্বে,—আমরা প্রেমরাজ্যের প্রজা,—অমনি চক্ষ্ মুদিত করে বৌলাই সন্দে বনে বা অপ্রিবীর রূপ চিন্তা করবং। বনেরা অমনি আমানের ক্ষ্যির বিশে শত শত প্রশংসা করবে।

স্থা। সদানৰা ! বিজ্পের আবেশ্রক নাই। পঞ্চনদ-স্থকে, আনাদের মাতৃত্নি সহকে, ভারতবর্ধ-সম্বকে ভোমার কোন চিন্তা নাই। আনাদের দৈহে প্রাণ থাক্তে প্রায়ান ভারতবর্ধ কখন যবন-সদ্ধৃলিতে কল্কিজ হবে না।

সভা। প্রাণ কি আর আপনাদের আছে ছাই, তাই 'প্রাণ' 'প্রাণ' কছেন। প্রাণ আপনাদের দেই প্রাণের কাছে। এখন আমিও বেমন মুক্তা ছাগল, আপনারাও এক একটা তত্ত্তপ, তবে আমি এক কারণে, আপনারা

সংগ্রা। তুমি কি বল্ছ?

সদা। আমি? কই না, আমি ত কিছু বলিনি। আর বদিও কিছু বলে থাকি;
আপনি তা এখন বৃষ্তে পাব্বেন না। আপনি কি বল্ছিলেন, বসুন্।
সংগ্রা। আমি বল্ছি পঞ্চনদ কথন সহজে আপনার স্বাধীনতা নাই কর্তে
না। আহি কিয়া বিজয়কেত্ আপাততঃ কিছু বিমন হয়েছি বলে তৃত্তি
ক্ষাৰ পাছে, কিছু সদাননা, এটি নিক্তর জেনো, ভদক্ষবানি ভাষণ কর্তে ক্ষা
ক্ষাৰ হিছু ভাবে থাকুতে পারে না। বখন জীনর্থে ব্লবাদ্য আদিছ হবে,
বৰ্ম ক্ষান্তালাহণ স্ক্তান্তে প্রাকৃত্তক্ত কুন্বে, বন্ন ইস্কান্তির

ক্ষান্তির ক্ষান্তলি বোষণা কর্বে, কথন কোন বীরপুক্ষ অনুসভাবে গৃহে
ক্ষান্তল কর্বে মা, কোন স্থামেরী বাজি তথন নামী-প্রেমাবদ হরে জড়
পান্তরে জার নিচ্চত্র জারে থাকুবে মা। বাদের শরীরে রজমাংস লাছে,
তারা কি কথন নিপক পাকের উপেক্ষা সভু কর্তে পারে ? যে পারে, সে
আরি, কার্ক্রিক্র ক্ষান্তর মারের ক্ষানাগা, বল্পণ্ড অপেক্ষাও ছনিত, কারণ
মন্ত্রাক্র ক্ষান্তাকে নরর অপেকা হুণা করে। দেহে প্রাণ থাক্তে
ক্ষান্তিরেরা অক্সের বল্পতা বীকার করে না, ক্ষান্তরদের হৃত দেহও শত্রু
বিনাশে উথিত হর। সদানক্ষ, আমি কেবল আমানের হ্লনের কথা
বিনাশে উথিত হর। সদানক্ষ, আমি কেবল আমানের হলনের কথা
বিলাশে তাথিত নির্বাহনের কথাও বল্ছি না, আমানের নগনীর
অক্সান্ত রোক্-কৃষ্ণের কথাও বল্ছি না; তৃমি এই স্থাবিতীর্গ পঞ্চনদের
প্রায়ে, নগরের নগরে, গৃহত গৃহে, রামে বারে গিয়ে জিল্পানা করে
থানো তারা কি বলে। তৃষি শুন্বে, পঞ্চনদ্বানীরা থাতোকেই
প্রতীর্ম্বরে বল্ছে, জীবন থাক্তে কথন বিদেশীয়ের বস্তুতা দীকার কছ্ব

নিনা (নৃত্য করিছা) "প্রাণ থাক্তে কখন বিবেশীরের বগুতা দীকার কর্ব
না ন্ত্রের নাখন কিবা শরীর পতন" এই করটি কথা স্থাক্তর নিবে
মহারাজ ভরণালের বৃদ্ধপ্তাকার উপর স্থাপন করুন্। রেখুক্ ব্বন্ধণ
ক্ষিত্রেরের মধ্যে স্বেশাস্থ্যানী, প্রতিজ্ঞাপূর্ণ ব্যক্তি আছে কি না।
সেনাপতি মহালয়, আপনার এই বন্ধু তার আজ আমি পরন প্রীতি বাজ
কর্লেন্। কিন্ত লাগনি আর সেই নিরাশ-রাপিনী স্থাক্তলাকে মন্তে
ভান বিবেন না, তা হলেই এ বৃদ্ধে পঞ্চনদের কর হবে, মহারাজ
জরপালের কর হবে, বীয়মাতা ভারতভ্রিয় সুধ্যাক্ষণ হবে।

সংখ্যা। কি কৰি সদানশা। সমকে যতবার বছ করে ভূপ্তি, মন্
ভক্তবারই নিয়াশ-সমূল্য নিমায় হচ্ছে। কিছ সে করা ভূমি চিক্তিত
ভিক্তি নাণ

সদা ।— স্বাক্তা দেব পদেবৰ কথা। এখন মানি কি, সাক্ত কিছু আছুবানের মানিত উপস্থানকৈ পুলাট। করেছিক, একছু সাকাদ সাকাদে নিজালেখীর ... উপাঠিয়া কা কুলুলে তিনি বহু আক্ত পুলুক্ত কাই নিজালেখা। गरका। (नीर्यमिचाम) की, हेम नमोमक, नवक कृषि था, कान कृष्टिक्ष क्षण्याद्वरिक्ष प्रमान क्षण्य क्ष्य हरन।

गर्गा। जोका त्व उ मुर्गी भूबात जात्राकन-कह कह कर्द नीके। नक्त्व।

ভিভয়ের প্রস্থান।

(বিজয়কৈতৃর প্রবেশ)

वित्र। तकरनई हरन शास्त्र, शानकी निर्मान शरहाइ, धई आभाद श्रीत চিস্তার উপযুক্ত অবসর ৷ স্বৰ্ণকুম্বলাকে কাল মানি বিজন-ব্যক্তবের मिलारत रवरा बरलिक्टिनम्, रमा शिरात्रकिन, किंद आमि स्था नर्गरम গেতে পারি নাই-বিধির বিপাকে তার সহিত আমার নাকাৎ হল না **डि:! कान त्म भगन-इछ इटेंड क्ड बका (शरहाई! मिल्ब-सर्हा**ं चर्वक्छना, चादत अधि ! छैः ! कि ख्यानक !! याद्याक अन्नीचक् কাল তাকে রক্ষা করেছেন। কাল যদি তার সহিত আমার দেখা হত তা হলে তাকে আমি আমার বিষয় পাই করেই বলতেম। তা ত হল না-এখন করি কি ? সংগ্রামসিংছ এমনটি করেছেন, যে তার সহিত আমার আর সাকাণটি হ্বারও উপার্ माहै। হার । আমি যে কত বিধ পাপে লিপ্ত হচ্ছি তার আরু সংখ্যা নাই! অকারণ আমি রাজননিনীকে বে কত যন্ত্রণা দিছি ভা আৰু वन्त भाति नि । किष अभनीयंत कारमन, आमि देखां भूर्तक जारक टकान वह तिष्टिता। ता काशमाब हैकांत्र जाशनि कहे ट्यांत केटक, ও অন্যকেও কট দিছে। আমি ইচ্ছাপূৰ্কক যাতে লিপ্ত হংৰছি, ভাতে আমার কোন পাণ নাই, অন্তেরও তাতে কোন অপকার সম্ভাই ন अःश्रामितिश्ह वरक्षम, व्याधिहै कींत्र मकन वर्षनात मून कींत्रम। किन्दु अनी अव काटनन। (तीर्वनिधान) मध्याविनिध्हः पूर्वि यति आसात्र अश्वरप्रद दनई अखन-क्रम व्यक्तन दमब्द्ड त्नाल, जा राम कांम्रल दक कांत्र क्रमकारनेत्र कांत्रव । किन जा अथम चानि त्जामान चार्त्य मिन मी । चानि शैकाश्रविक जनरक्ष द्व व्यक्तिक काम विद्यक्ति कार्य प्रदेश व्यक्ति विक्रमात क्ष



শ্ব-শ্বেও জাল। এতার । জারি জারি জিন বিন তার তার জি পারি নার্বার কি পাতি হলে । নন। কেন তুরি এবন হলে । তোরার লে বৈর্বার করে তার জারে তার আন কেন বিশ্বত হলে । তুরি আমার দেহে অবছান করে কেন প্রতিজ্ঞা-ভল পাপে লিপ্ত হতে বাল । তার ব্যবনেরা আমার সর্বাত্ত করেছে, বারা আমার পিতা, মাতা, প্রাতা, ভগিনী, আজীর, সমন, কুইমারি সমগুরী বিনাশ করেছে, বাদের অত্যাচারে আন আমি এই বেশে রাজবাচীতে অবছান কলি, পেশ্ওরার করের মহাসমরের কথা সর্ব হলে যাদের জীবন্ধ শ্রীরে কর্ম করতে হলে, তাদের উচিত শান্তি দিতে, মন, কেন ভূমি বিশ্বত হছে । প্রক প্রবৃত্ত বিশ্বত হছে ।

নেপ্রো। বিজয়কেতু আবার কোথা গেল ? বিজ্ঞা আমারই অবেষণ করছে ?

প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য |

वर्ग-नमन कानन।

(हेख ७ मही (मनी)

(অপরাপর দেবগণ চতুঃপার্শ্বে উপবিষ্ট)

(हिज्जन्थित्र व्यातम)

ক্রিন। চিত্রবথ! স্থাগত দেবগণের ইছো, অদ্য ভারতের বশঃস্কীত শ্রন ক্রেন, অতথ্য ভূমি অপরীবিগকে আমার এই নন্দনকাননে আনমন ক্র, ভাতারা অমধুর সরে ভারতের ধলোওণ গ্রাণ কর্মক।

क्ति। ,जानमामाना नेटनाशर्व

Letuia k



ইয়া। সৰুপ দেবতাই এছানে অকলিত হ্রেছেন, আৰু আমার এই নর্নমন্দ্রন্য নন্দ্রন্ত্রিক কি শোড়াই হরেছে। মর্বে আৰু অমানগা, চক্রদেবও উপস্থিত। আন্য রাজে স্বর্গে চক্র স্বর্গের একজ অবস্থান। স্বর্গ-নন্দ্রন্ত্রনাল নিবালোকে বিভাবিত, কিছু মর্ব্গ গাঢ় ক্রিকার্কে আর্ত; তিমির এখন তথার রাছা কর্ছে।

(অপ্ররীগণ সমভিব্যাহারে চিত্ররখের প্রবেশ)

চিত্র। অন্ধরীগণ! তোমরা এখন মধুরস্বরে ভারতের বশোগুণ গান কর, সমাগত অমরমগুলী প্রবণ করে সন্তুষ্ট হ'ন্। ইক্রে। তোমরা সঙ্গীত আরম্ভ কর—চিত্ররথ! স্থা দাও, সক্লে পান করে প্রস্লুল হই।

(চিত্ররথের স্থধা প্রদান ও সকলের পান)

অপারীদিগের নৃত্য ও গীত।

রাগিনী পিলু বারো রা—ভাল কাওয়ালী।
গাও লো ভারত যশঃ মধুর তানে,
তুষ হুখা বরিষণে অমরগণে।
সোনার ভারত হায়, ত্রিদিব-বিভব তায়,
তুবন-বাঞ্চিত ভূমি, আপন গুণে।
শত শত স্রোত্যতী, বহে অবিরাম শতি,
ভূড়ায় প্রবণ মরি, হুরব শুনে।
শাসপূর্ণা সদা সত্তী, তরুকুল ফলবতী,
অভাব অভাব হয়, সে হুখ হারন।
হুশর কুসমচয়, সদা পরিষ্কার্মীর

বসতক্ত প্রকৃতি সভী, ধরে মোহন মুরভি,
মলর মারুত বহে, মৃত্ অননে।
মধুর প্রথবে গায়, বিচিত্র চিত্রিত কায়,
বিবিধ বিহঙ্গণণ, রসি কাননে।
কিবা সমুজ্জল শোভা, মণি মুক্তা মনোলোভা,
বিতরে বিমল বিভা, যত রতনে।
বীরভূমি, সভীভূমি, জগতে ভারত ভূমি,
পুণ্য কর্ম্মে অগ্রগামী, খ্যাত ভুবনে।

বস্তুলে। অতি স্নাধ্র ! বেন স্থাবৃষ্ট হল ! ইক্র । আছো, তোমাদের কার্য্য সমাধা হয়েছে এখন তোমরা বিদার হও । সংগ্রীগণ । দৈবরাজের ধেরণ অধুমতি——

🕶 প্রিহান।

हैं । विजन्न । भंगीति वीत है छा नमनकानन मर्था भंगीति एत नृष्ण निष्क । प्रमान अ अवन करतन् नर्थ । स्वीत अहे वामना शूर्ण कत । छित्र । स्वीत वामना अवनह शूर्ण हर्स्य। स्वीत अवनह भंगीति एक स्वित्र स्वानंत्रन कर्म्य। उस्ते त्वस्मानात्र नमनकानन भंगीतानस्म भंगित व्यवस्था स्वानंत्र भंगीति वामण स्वानंत्र भंगित्र विज्ञान्त्र वीत्रान्त्र वीत्रान्त्र वीत्रान्त्र वीत्रान्त्र विज्ञान्त्र श्रीत्र वास्त्र स्वानंत्र वास्त्र विज्ञान्त्र श्रीत्र भंगित्र स्वानंत्र स्वानंत्

দেহুগণ। অতি হৰর : অতি হৰ্ণর।

(মূর্ত হইতে ভারত-রাজ্যসমীর উপান) "^' ' (পরীদিধের মূতা ভঙ্গ) रमवन्। देक आभारमत धरे विभव आनत्म वाचार कत्र्व

ভাঞাল। কি?—আনন্দ? দেবগণ, এই কি ভোষাদের আনন্দের সময় है।
বরং তোমরা সকলে হোগন কর, নরনজলে ন্যাপানল নির্মাণ ছট্টক।
ইল্লে ও শচী। (সমন্ত্রমে উঠিয়া) মা ভারত-রাহ্বলন্ধি, প্রশাম হই।

(সকলের ভারত-রাজলক্ষীকে প্রণাম)

ইক্র। মা ! কি হয়েছে ? আপনি এই অসমরে মর্ভ হতে স্বর্গে এলেন, কারণ কি ? আবার কি কোন দৈত্য প্রতাপশালী হরে পৃথিবীকে । উৎপীড়িত কচ্ছে, না রাক্ষসগণ পুনরার মর্ভে জন্মগ্রহণ করেছে । মা ! আপনি আমার ভক্তভূমি ভারতবর্ষের কুশল বলে আমাকে চরিতার্থ করেন।—পরীগণ, তোমরা এখন স্কর্যনে গমন কর।

[পরীদিগের প্রস্থান।

- ভা-না-ল। কুশল ? দেৰরাজ ! আমাদের ভক্তভূমি ভারতবর্ষের এতি একবার দৃষ্টিপাত কর, দেখ ভারত ছারথার হয়।
- ইশ্র। দৈবপ্রতিক্লতার না কি? চিত্ররথ! মেঘগণ কি তথার রীতিমত নারিবর্ধণ কর্ছে না? পবনদেব কি তথার তাঁর বাহ্বল প্রকাশ করে-ছেন? বক্লণদেব কি নিজ দেহ বিতৃত করে ভারতবর্ধ প্লাবিভ করেছেন? না অগ্নিদেব তাঁর জঠরাগ্নি নির্বাণ কর্বার জাশার ভারতের লমস্ত প্রবাদি ভক্ষণ কর্তে উদ্যত হ্রেছেন? সংখ! কি হ্রেছে

ठित । ভाরতে এ नक्न किছूरे इत गारे।

- ভা-রাল। ও সকলের মধ্যে কিছুই দয়। দেবরাজ, কৈ বল্ব, সে নিলাক্ষণ কথা বল্তে ছদয় বিদীপ হরে বায়। হা বিধাতঃ তোমার মনে এই ছিল? নোণার ভারতের জানুটে এই বিশেছিলে !
- ইক্র। জননি। কি হয়েছে বলুন, আপনার কাতরোক্তি ওমে আহি বুক্ উৎক্ষিত হলেন, শীল খলুন্।
- छो-छो-को (क्रमांख ! आत आमारकत (म्या प्रत्न क्रम क्रमां क्

रेका। कि स्टब्स्ट, बहुन् मा।

কারীক। (মরোধনে) হার ? বিধানার আজার আমি আজ করের মত জারতবর্ধ ত্যাগ করে এলেন। তারতে ধবন প্রবেশ করেছে, বিধানার ইজার তারাই ভারতের অধীধর হবে, তারাই ভারতকে অধীনতা শৃথবে বন্ধ করেবে, তাদেরই মেজাচার ভারতে বিভূত হবে, তাদেরই গাপ মহম্মনীর ধর্ম সনাতন হিন্দুধর্মকে শাসন কর্বে। উচ্! দেবরাজ, হালর বিদীপ হরে যাছে! ভারতের নিকট হতে বিদার নেবার সময় আমি অনেক রোদন করেছি, তথন ভারত গাঢ় নিলার অভিত্ত, স্করাং তাহার কিছুই জান্তে পারে নাই। ক্রমাগতঃ অঞ্জল বিদর্জন করে নরন এখন বারিশ্র হরেছে, এখন আমার শোকাবেগ অন্তরেই ররেছে, নির্মাত হতে পাছেনা। দেবরাজ। এতে আমার বিভাতর কট হচ্ছে। হার! আমার নরনজন বদি সাগর্মলের মত অনস্ত হত তা হলে অনস্তকান তাহা বিদর্জন করে অন্তরের অনস্ত শোকপাবক নির্মাণ কর্তুম!

প্ৰন। কি ! যবনেরা ভারতে পদার্পন করেছে? তারা ভারতের অধীশর হবে ? তাদের পাপ মহজনীয় ধর্ম ভারতের পবিত্র হিল্ধর্মকে শাসন কর্বে? দেবরাজ, জন্মনতি নিন্, জার বিলঘ সর না, পৃথিবীকে মেছে-শুল করে জানি। অমরনাথ! বলেন কি, প্রনদেব আপনার সেনাপতি থাক্তে ভারতভূমি জন্মথা হবে। আমার বীর্থ কি কেবল অনাথা ছঃথিনী ভীক্ষোপজিবিনী দরিলার ভগ কূটীরকে ভূপারী কর্বার জন্ম ? আমার প্রতাপ কি কেবল চিরাগত অভাগিণী জননীর একমারা প্রকে জন্মর জন্মর জন্ম ? আমার সাহস কি কেবল সহদিন পরে প্রত্যাপ প্রনার জন্ম ? আমার সাহস কি কেবল সহদিন পরে প্রত্যাপ প্রনার জন্ম ? আমার সাহস কি কেবল তার মন্ম কর্মার জন্ম ? আমার তাশেশ রতনের ভরি মন্ম কর্মার জন্ম ? আমার উনপ্রাণিক দন্ধ করতে, সপ্রাণেক প্রম্বান করতে, পৃথিবীকে জনকে, রপ্রাণেক প্রকেশিন করতে, জগতের অনিই জন্মতে ? হা বিক্ষানার করতে, পৃথিবীকে উৎপীন্তন করতে, জগতের অনিই জন্মতে ? হা বিক্ষানার হ

वर्षाः। प्रदर्शिक स्थितिहरू मार्थाः क्रक्रम् स्थानि स्थानात वावनं पार्टनं विकि स्टबर्णानिस्थान एकं कीत्रा विकृतिम ध्यस द्वानं कीत्र ভাছে, আমি উগ্রম্রি ধর্লে আমার তেজরাশি সহ কর্তে সক্ষম হয় ?
স্বরনাথ! আমার এমন তেজ যদি কেবল তৃষ্ণাতুর পথিককে দগ্ধ
করবার জন্ম হয়, শ্রমোপজীবী দরিদ্র কৃষক রমণীর প্রাণ্সম একমাত্র
জীবনোপায় প্রের মৃত্যুর জন্ম হয়, ভারতের অমঙ্গলরাশির জন্ম হয়,
তা হলে আমার তেজেও ধিক্, আর আমার জীবনেও ধিক্। আমি তা
হলে আমার অমরত্বে পদাঘাত করে বিধাতার নিকট আশু মৃত্যু প্রার্থনা
কবি। এমন অমরত্ব অপেকা মৃত্যুই শতগুণে শেয়ঃ।

ইন্দ্র। ন্থির ছপ্ত। দেবগণ । দহসা ক্রোধান্ধ ইয়ে কোন কার্য্য কর না।
ভারতে যবন প্রবেশ করেছে, যবনের। ভারতের অধীশ্বর হবে, পাপন্তি
মেচ্ছদিগের কর্কশ পদদণ্ডে দেবগণের ভক্তভূমি ভারতের কোনল হাদ্র
দলিত হবে, এতে কার মন না সন্তাপানলে দগ্ধ হচ্ছে? কিন্তু বিবেচনা
করে দেখ, বা হচ্ছে আর যা হবে, সকলই বিধাতার ইচ্ছায়; তিনি এই
ঘটনাপুল্ল অগ্রেই লিপিবদ্ধ করে রেখেছেন। এখন যদি তোমরা হিদ্দুদিগের সহায়তার যবন বিপক্ষে অগ্রদর হৃত্ত ত সে বিধাতার বিপক্ষে
কার্য্য করা হবে, তা আনি শুভ বিবেচনা করি না। পুকে এরূপ অনেক
ঘটনা হয়ে পেছে। দৈতাদিগের সহিত তুমুল সংগ্রামে বে অবসাননা
তা তোমাদের মনে আছে ত? হরাত্মা রাক্ষ্যদের নিকট প্রাল্পর
তোমাদের স্থতিমধ্যে বাস কর্ছে ত? হৃদ্দ উপস্থল, শুভ নিশুদ্ধ, রাবণ
মেঘনাদ, এদের বিশ্বত হও নাই ত? বোধ হয় হও নাই, আর কখন
হবেও না। দেই সকল পর্যালোচনা করে দেখ তোমাদের এ গুদ্ধে
অংশ গ্রহণ করা শুভ কি অশুভ।

দেবগণ। তবে কি ভারত বিনা যুদ্ধে, বিনা স্লেছ-রক্তপ†েত ধ্বন-ক্র⁻ ক্বলিত হবে ?

ইক্র। না, তা কখন হবেনা।—ভারত বীরপুল ধাত্রি; ভারত-সন্তানদের তুলা বীর অন্যত্রে চ্র্লভ। তবে বিধির বিধানে ভারত যবন-কর-কব-লিভ হবে।—জননি। যবনেরা ভারতের কোন্স্থানে প্রবেশ করেছে?

ভা-রা-ল। তারা আপাততঃ পেশওয়ার কেত্রে অবস্থান কর্ছে। — উদ্দেশ্ত, প্রাত্মি পঞ্চনদ মাক্রমণ করে। ইল্ল। আর বল্তে হবেনা মা, এখন আমার শ্বরণ হয়েছে, আমি ব্রেছি;—
মা ভবানী আজ আমার নিকট হতে আমার বন্ধ নিয়ে গিয়েছিলেন,
বলেছিলেন পঞ্চনদে এক সাধবী তপস্বিনী আছেন, তাঁকে দেবমায়ায়
পঞ্চনদের ভাবি অবস্থা সকল দেখাবেন।—এখন আমার সকলই শ্বরণ
হচ্ছে। বিধাতা আজ্ আমাকে বিশ্বকশ্বা দ্বারা স্বতন্ত্র একটি লোক
প্রস্তুত কর্তে আজ্ঞা করেছেন। নিঃসন্দেহ এখন বোধ হচ্ছে যে
পঞ্চনদের বীরকার্য্যে রণশায়ী বোদ্ধৃপুক্ষদের জন্ত উহা স্ঠ হচ্ছে।
তখন এ সকল বিষয়ের অর্থ কিছুই বৃষ্তে পারি নাই, এখন সকলই
স্কলমন্ত্রম হচ্ছে।—এই যে রাত্রিও অবসান হয়ে এল; তবে দেবগণ
ভোমরা স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত হওগে, আমি জননীকে সঙ্গে লয়ে বিধাতার
নিকট যাই।

ইতি তৃতীয় অঙ্গ।

চতথ অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

লাহোর---ছর্গ।

(কতিপয় সৈনিকের প্রবেশ)

- ম। এখানে আর কেউ আছে?
- २य। ना, मकरलई आश्रनात, आभारमत्हे मनवन।
- ৩য়। কি মজাটা করা গেছে। সে ক্<mark>থাটা মনে পড়লে আমার এখন</mark> ও হাসি পায়। (হাস্য)
- ১ম। আত্তে—গজনীর থবর কি ?
- ২ব: পেশ্ওয়ার ময়দানে স্থলতান সাহেবের তাঁাবু পড়েছে।
- এর। আপেদ চুকে গেলেই বাঁচা যায়—এ রকম করে আর থাকা যায় না।
- ্থয়। চুক্বে, আর কিছুক্ণী অপেক্ষা কব। স্থ্য আকাশের পশ্চিমপ্রান্তে না যেতে যেতেই যা হয় একথানা হয়ে যাবে।
 - ৩য়। আমাদের আর নকলে কোথা ?
 - se । ছুর্গে, স্ব স্ব নির্দ্দিষ্ট স্থানে আছে—সকলে একত্র সমবেত হলে যদি কেউসনেস্থ করে।
 - তয়। আমার কেবল সেই কথাটা মনে পড়ে আর হানি পার (হান্ত) মহা-রাজ বলেন "তোমরা আমার সৈন্যদলের মুধপাত; কেবল তোমাদের ভরসাতেই আমি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ কচ্ছি—সুদ্ধের জয় পরাঙ্গর তোমা-দেরই হাতে "--হা-হা-হা-! একি কম ভাগ্যের কথা।
 - ৪র্থ। তা আব একবার করে। কিন্তু—আমি বল্ছি, এ ফ্দ্নে "জয়পাল" নামের বিগরীত ফল ফল্বে।
 - তর। হং। জয়পাল! বামর: আবাৰ শক্দিশের বমপাল।

- ৪র্থ। সে ত ঠিক কথা। কিন্তু মহারাজ আবার আমাদের প্রভু ভক্তি দেখে। গুদী হয়ে আমাদের দলকে "অরিন্দম" থেতাব দিয়েছেন!
- ১ম। তাতোমরা যেন থেতাব উপযুক্ত কাজ কর্তে ভুল না, তা না হলে নিমকহারানি করা হবে।
- 6থ। না, আমরা এমন যুদ্ধ কর্ব যে তিনি ভুলেও তা কথন,ভাবেন নি নিমকহারানি করা বড় পাপ, আমর। কি ত। কর্তে পারি ? (হাস্থ)
- ১ম। যে নতলব আঁটা গেছে, তা যেন সকলের মনে থাকে।
- ৪র্থ। সময় এলেই দেখতে পাবে ভলেছি কি মনে আছে।
- ২য়। কৃষ্ট সাবধান, যেন অসময়ে দেখিও না। সাগরে যে তালগাছ প্রমাণ ডেউ আছে, বাতাস আস্বার আগে কেউ না যেন তা জান্তে পারে, তা হলে জল্যাতিরা সাবধান হবে।
- ৪র্থ। বৃষ্টি হবার আগে মেঘ গঞ্জীর ভাবই ধারণ করে থাকে।
- ১ম। যে গাছ পোতা হয়েছে এখন তার ফল হলে হয়।
- ২য়। গাছ যে রকম বেড়ে উঠেছে তাতে যে আশামত ফল লাভ হবে ভার আর কোন সন্দেহ ন∤ই।
- ংথ। যত্নের ত আব কিছু ক্টি হয় নি, তবে ফল লাভ না হবেই বা কেন ?
- ১ন। চল, সকলে এখন গৃদ্ধ সজ্জায় স্ক্রিত হয়ে স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে যাই।
- ৩য়। আমার বড় হাঁসি পাচ্ছে—দলের ভিতর গেলে ত আর হাঁস্তে পার্ব না, এই বেলা এখানে একটু মন খুলে হেঁসে নিই—হা-হা-হা হা!

[সকলের প্রস্থান।

(জয়পাল, অনঙ্গপাল, সংগ্রামসিংহ, বিজয়কেতু ও সদানন্দেরপ্রবেশ)

जगा ३ (शन काता?

विज। महादारजद त्रहे 'जदिन्मम' উপाविधादी रेमछम्ल।

সংগ্রা। সকলে শ্রেণীবর হয়ে তুর্গ প্রাক্ষনে আমাদের অপেকা কচ্ছে, কি ভ ভরাসে শ্রেণী হতে পৃথক হয়ে এ স্থানে কি কর্ছিল ? বিজ। ওব্ট আমাদের সৈভাদের মধ্যে সর্বপ্রধান, বোধ হয় অগ্রসর হয়ে এসে আমাদের আগমন প্রতীক্ষা কর্ছিল।

অন। সম্ভব।

- জর। এ যুদ্ধে আমা অপেকা উহারা অধিক উদ্যোগী। বোধ হর যুদ্ধত্বে আমি কিম্বা আমার সেনাপতি না উপস্থিত থাক্লে আমার "অরিন্দম" সৈভাদল সকল কার্যাই স্থসমাধা কর্তে পার্বে। যুদ্ধস্থলে উহারাই আমার দক্ষিণ হস্ত। জগদীধ্য উহাদের বল বিক্রম বৃদ্ধি করুন্।
- সদা। সন্ত্ৰামন অতি অভ্যন্তরে——বাঁই হোক্, সদানক শর্মা নিজের মন খুলে ওদের আশীর্কাদ কর্ছে—রণদেখী ওদের সহায় হোন্।
- বিজ। মহারাজ ! পঞ্চনদের জীবন-স্বরূপ যোদ্ধ্র ঐ সমুখে দঙায়মান।

 সকলেই যুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত—একণে যে কপ অনুমতি হয় আজে।

 করুন।
- জয়। সকলেই য্ক সজায় সজ্জিত, তবে আর বিল্পে প্রয়োজন কি? সংগ্রাম! যুদ্ধে তুমিই ইহাদের পরিচালক, তোমার ইচ্চান্সারেই ইহার। পরিচালিত হবে, অতএব তোমার যাহা মন্তব্য ব্যক্ত কর—এই তাহার উপযুক্ত অবসর।
- সংগ্রা। গত পেশ্ওরার সমরে পরাজিত হয়ে যাহাদের উৎসাহ নির্কাপিত হয়েছে, আনি তাহাদেরই স্তিমিত উদ্যম পুনরন্দীপ কর্তে ইচ্ছা করি। (সগ্রসর হইরা নেপ্প্যাভিমুখে)

সৈন্যগণ— ভ্রাতৃবর্গ ! শুন মোর বাণী ;——
বীরেন্দ্র, রণভূষণ, পঞ্চনদপতি
মহারাজ জয়পাল, নিজ দয়া গুণে
করেছেন সেনাপতি মোরে, মথিবারে
আজি ভয়ঙ্কর রণে বিপুল যবন
দলে, স্বাধীনতা আশে ;—স্বাধীনতা-স্থা,
পিয়ে যাহা লোক কুতুহলে, লভিবারে

অমরত এ মরতে। আজি যোধদল মোরা মিলিয়াছি হেথা সেই সে কারণ,—— মিলিয়াছি হেথা, ভুবি সমর-সাগরে, উদ্ধারিতে বলে অনুপম স্বাধীনতা-মণি। বিশ্বাসের পরাকাণ্ঠা আজি ভূপ করেছেন প্রদর্শন অর্পিয়া এ কার্য্য-ভার আমাদের করে। এস মোরা দৃঢ় করি পণ, ভীম রণে আজি মাতি, মথি মেচ্ছদলে যোর রূপে, দিতে উপহার অমূল্য সে মণি দেব জয়পাল-পদে। কি ভয় সে শ্লেচ্ছদলে ? কোথাকার তারা ? কোন দেশে বাস করে ? কাহার রচিত ? যে দেব শক্তি বলে স্বজিলা সে দলে. নহেন কি শক্ত তিনি সেই শক্তি বলে গড়িতে তাদের যমে ? যে অনিল আর্য্য-কুলে রাথে প্রাণ দানে, নহে কিরে সেই বায়ু শ্লেচ্ছ-দল-প্রাণ ? যে ভূমি উপরে রহি মোরা, রহে না কি সে বর্বর দল সে ভূমি উপর ? এক দেব দিনমণি তাপেন মোদের; তাপে কি যবন দলে শত দিবাপতি খরতর 🤊 নিশাপতি অভাব কি তাদের সে দেশে, করজাল যাঁর আমাদের সদা করিছে শীতল ?

नहि कि मनुष्य (भाता, यत्ताता नत ? কখন না—কখন না ; ঘোর ভ্রান্তি তার হেন অনুভব যার। দেখাব, দেখিব মোরা আজিকার রণে কত বল ধরে ত্রুফ অস্তরের দল। দেখাব, দেখিব মানুষ কাহারা,—আর্যাস্থত দল, কিবা যবন নিকর! একতার স্থত্তে দৃঢ় বাঁধা আছি মোরা—মোরা কারেও না ডরি। আস্থক পৃথিবীবাদী যত শ্লেচ্ছ দল, যুঝিব তাদের সনে, না দেখাব পৃষ্ঠ। পলায়ন--্যত ভীরু কাপুরুষ তরে; মোর: বীর, ক্ষত্রশ্রেষ্ঠ; জানি না সামরা কারে বলে ভয়, কারে বলে পলায়ন। অসাধ্য সাধিব আজি মোরা সমাগত বীরচয়। 'অসম্ভব' এই কথা আর রহিবেনা আগ্য-অভিধানে। বিদারিয়া নভোম্বল চলে ভীম বেগে প্ৰজ্ঞলিত বজ্ঞ, কাঁপায়ে ধরণী ঘোর বজ্ঞনাদে;— রুধিতে তাহার গতি হয় যদি আজি আবশ্যক রণে, মোরা আছি অগ্রসর। চেঁচিয়া সাগর জল—অনন্ত, অতল, ঢালিতে যদ্যপি হয় ভীম অভ্ৰভেদী হিমাদ্রি ভূধর ঘোর গভীর গহ্বরে ;—

একতার বলে তাহাও সাধিব মোরা। উপাড়িয়া গিরিবরে, সাগরের জলে ফেলিতে যদ্যপি হয়, ফেলিব আমরা। ভয়ঙ্কর যমালয়, ভীম দণ্ড হাতে বিরাজেন মৃত্যুপতি তথা; বেষ্টি তারে আছে চারিদিকে যুমদূত পাল যত ভীষণ দর্শন ;—আবশ্যক হলে আজি কাডিয়া যমের দণ্ড, প্রচণ্ড আঘাতে, যমেরে দেখাব মোরা ঘোর যমালয়। গভীর পাতাল দেশ, যমালয় সম গাঢতম তমস্ত্রপ ফিরিতেছে অহ-নিশি তথা; সেই তমস্তুপ মাঝে খেলে অগণ্য প্রগগণ—সাক্ষাত শ্মন-ভীষণ স্থন্দর ; বিরাজেন সর্বমাঝে পাতাল ঈশ্বর দেব অনন্ত, অনন্ত কাল বহি সমাগরা ধরা অনায়ামে; অনস্ত দেবের ভার বহিতে মস্তকে হয় যদি আজি আবশ্যক রণে, গিয়া সেই গাঢ় তমোময় পাতাল প্রদেশে ভীষণ ভুজগ-ভূমি, প্রস্তুত আমরা। হও অগ্রসর পঞ্চনদবাদী, প্রিয় ভাতৃগণ! চল যুদ্ধে কাঁপায়ে ধরণী গুরু পাদক্ষেপে। লছ বর্দ্ম, চর্দ্ম, শল,

ধনুর্ববাণ, যে যা পার অস্ত্রচয়; কর্ পূজা আজি বিধিমতে অস্ত্রদেবে শ্লেচ্ছ-রকে,—শত্রু-রক্ত-ভক্ত তিনি চিরদিন। চালাও দৈদ্ধবকুলে, অখারোহীগণ, মিতগতি; হেষা রবে নভঃস্থল আজি পুরাক গরবে। গজারোহী বীরপাল, চালাও গজেন্দ্র বুন্দ-মদমত গতি, বধির রুংহিত রবে করুক যবনে। পদাতিক চয় সবে বল উচ্চঃস্বরে "জয় ভারতের জয়, ভারত স্বাধীন !" বজ্র দম শ্লেচ্ছ কর্ণে বাজুক এ রব। "জয় ভারতের জয়, ভারত স্বাধীন !'' চল তবে যোধগণ, চল যুদ্ধে যাই, কি ভয় আহবে ? চল করি গিয়ে রণ। বীরপত্নীপুত্র মোরা, ক্ষত্রিয় সন্তান, সমরে চির-বিজয়ী, ডরিব কি মোরা-ডরিব কি মোরা তুচ্ছ মেচ্ছ-দল-রণে? কি ছার জীবন! ডরিব ত্যজিতে তাহা স্বাধীনতা তরে ? স্বাধীনতা মূল্য হীন ;-এক প্রাণ কোন্ ছার, শত শত প্রাণ দিব হেন ধন তরে। ত্রিভুবনে হেন কোন্ জীব নহে যাহা স্বাধীনতা-প্রিয় ? শুগাল, শূকর আদি নীচ পশুকুল,

रुकरत्। ज्या



স্বাধীনতা-প্রিয় তারা—তারাও স্বাধীন। মনুজ-অগ্ৰজ জাতি আৰ্য্যস্থত দল, চির কীর্ত্তি যাহাদের দিগন্ত ব্যাপিনী-বীরভূমি আর্য্যভূমি, ভারত বর্ষ, স্বৰ্কীয় কোমল অঙ্কে পালেন যে দলে,-এত কি নির্জীব তারা, এতই অধম, মানব-কুল-কলক, জঘন্য, মুণিত যুবনের অধীনতা করিবে স্বীকার গ নহে কি মনুষ্য তারা ? নহে আর্যান্তত ? নাহি কিরে আর্য্যরক্ত তাদের শরীরে? শতকোটি বীর রহে ভারত বরষে: শতকোটি বীরপুত্র-জননী হইয়া সহিবেন আর্য্যমাতা শ্লেচ্ছ-পদাঘাত ? শতকোটি বীরস্থত দাঁড়ায়ে সম্মুখে দেখিবে অমান মুখে অন্ত-অপমান ? তবে কি ভারতবাসী বলহীন দল भरत वांक् अन्धांम मूर्थ कृतिवारत ? ধরে চক্ষু মুগ্ধ হতে পরনারী-রূপে ? ধরে দেছ স্থগন্ধী চন্দন লেপিবারে? জীয়ে কি তাহারা স্থধু শোভার কারণ ? নহে আৰ্য্যস্থত দল হেন কাপুরুষ। চল তবে यूरक यांहे ;—यांहे नीत्रमर्लः

जलां ! क्र । বিপুল বিক্রমে, যায় যথা প্রাতঃকালে

আরক্তিম থ্রিনাম্পতি, সহস্র কিরণে, নাশিতে তিমির রাশি—নিশি-সহর্টর। বীরাঙ্গণা-পুত্র মোরা; দেখিব স্বচক্ষে বসি জননীর কোলে, যবন-নিকর-করে ভারত লুগ্ঠন ? দেখিব স্বচক্ষে ভারত কামিনীকুল, কুস্থম রূপিণী, সম অঙ্কহীনা, সম পরিমলময়ী, স্কুজিলা গুণ্নিধান বিধি দ্যাময় যাহাদের চির্দিন হাসিবার তরে, কাদিবে কাতরে পড়ি যবন-কবলে ? বিদারিবে নভঃম্বল তীক্ষ আর্ত্তনাদে ? সদ। কখন না—কখন না; রাত্ত্রাস হতে রক্ষিব জীবন দানে অকলঙ্ক শশী। জর। প্রাণ ভয়ে ভীত যারা কায কি তাদের ? থাকুক প্রাণের ভয়ে পলাইয়া তারা। স্বাধীনতা তরে মোরা আছি অগ্রসর. যুঝিবে কামিনীকুল স্বাধীনতা তরে,— যুঝিবে তাহারা পতি, পিতা, পুত্র তরে। ক্ষজ্রিয় কামিনীকুল চির বীর্য্যবতী; পদাঘাত করে তারা দাসত্ব শৃঙ্খলে, পদাঘাত করে তারা কাপুরুষ-শিরে। ন্তনন্ত্ৰে বাড়াইতে দাস হুতগণে

হয় নি স্থজিত তারা। সাধীনতা তরে

রণক্ষেত্রে অনায়াসে নাশি শক্রগণ, হত পতি পাশে স্থাথ করিতে শয়ন র্জান্ময়াছে তারা। প্রাণ তুক্ত ভাবে তারা অবশ্য মরণ যদি আছে একদিন। সৌভাগ্য স্বদেশ তরে যায় যদি প্রাণঃ রাখিব জীবন দিয়া স্বাধীনতা মণি. তুক্ত-প্রাণ বিনিময়ে—অমূল্য রতন! হায় রে সে দিন কার নহে প্রাথনীয় !---বিনাশি যবন কুল—হায় রে যে দিন ভারত সন্তানগণ, জিনিয়া সমর. ফিরিবে স্বদেশে উডাইয়া জয়ধ্বজা. উচ্চৈঃস্বরে গান করি, মাতি নির্মল পবিত্র আমোদে, ভারতের যশোগীত। ভারত মহিলা-কুল প্রফুল্ল অন্তরে, চারু করে করি মনোহর পুষ্প-গুচ্ছ, ফুলমালা, দাঁড়াইবে সবে সারি সারি, ভেটিবারে দেশে কালফ্লেচ্ছ-রণজয়ী প্রাণের সমান যত বীরেন্দ্র রতনে। যুবক যুবতী যত পুলকিত মনে গাবে উচ্চৈঃস্বরে গান—'ভারত স্বাধীন !' স্থবির স্থবিরা, ভাসি হর্ষ অঞ্র-নীরে গাবে—'ভারত স্বাধীন!' সরলতা-মাখা শিশু গাবে আধসুরে—অমিয় জড়িত,—

ভারত স্বাধীন'! বনে বন্য পাথিকুল,
বিচিত্র বরণ, বসি উচ্চ শাথি-শাখে,
গাবে স্থমধুর তানে—'ভারত সাধীন'!
বহিবেন সদাগতি, যথা যথা '!তি,
নগেন্দ্র কন্দরে কিবা শিথরী-শিথরে,
গাহি উচ্চ রবে গীত,—'ভারত স্বাধীন!'
ভারত অন্বর দেশে, গভীর গজ্জনে,
বিকম্পিত করি যত অরাতি-বিক্রমে,
মন্দ্রিবে জলদকুল—'ভারত স্বাধীন!'
প্রতিধ্বনি গাবে সদা—'ভারত স্বাধীন!'
ভারতের জয়ধ্বজা উড়িবে আকাশে—
আকাশে উড়িবে চিত্র তারাদল মাঝে,
লেখা রবে স্বর্ণবর্ণে—উজ্জ্বল অক্ষরে
তাহে—'জয় ভারতের জয়,—ভারত স্বাধীন'!
"জয় ভারতের জয়,—ভারত স্বাধীন!"

নেপথ্যে। চলুন, চলুন দেনাপতি মহাশয়, এখনই যুদ্ধ-ক্ষেত্রে চলুন—মেচছ রক্তে আজ পৃথিবী প্লাবিত করিগে। জয় কালী, জয় ভবানী, হর হর মহাদেব।

नम।। নিমেষ মধ্যে পঞ্চনদ বীরমদে মত হল।—চলুন,—চলুন,—চলুন। জয়। যাও সকলে। যুদ্ধে স্বয়ং রণদেবী তোমাদের সহায় হবেন।

[সকলের প্রস্থান।

দিতীয় দৃশ্য।

পেশ্ওয়ার প্রান্তর-সংগ্রামসিংছের শিবির-সন্মুথ।

(বিজয়কেতুর প্রবেশ)

নেপথ্যে। জ্বয় কালী, জয় ভবানী, হব হর মহাদেব !

বিজ। আজ ক্ষলিয়দের জয়নাদে গগণমণ্ডল বিদীণ হোক, ভারতবর্ষ প্রতিধ্বনিত হোক, পাপ গজনি বিকম্পিত হোক।

त्निश्राश्वा प्रतः। जाना—ना—रहाः!

বিজ্ঞ। তোদের এই কর্কশ ফেরুরব গভীর পাতাল প্রদেশে প্রবেশ করুক।
সৈম্প্রপাণ, অনুরে ঐ ববনদিগের পতাকা সমূহ দেখা যাচেচ; এগন
ভোমরা ভাহাদিগকে আক্রমণ কর্তে অথবা তাহাদের আক্রমণ সহা
করতে প্রস্তুত হও।

নেপথ্যে। আমরা সকলে প্রস্তুত আছি, কৈ, তারা আস্কুক।

বিজ। দৃঢ়তাকে বুকে বেঁধে সকলে স্ব স্থানে থাক, শক্রদের সংখ্যাধিক্য, তরবার কিলা বিকট গর্জন যেন তোমাদের দৃঢ়তাকে শিথিল না করে। সাহস ও তরবারি সহায়ে আমরা আজ যবনকুল সমূলে নির্দুল কর্ব।

নেপথ্যে। আমরা সকলে পর্কতের ন্যায় দৃঢ় হয়ে অবস্থান কর্ছি; মন্তকে বজ্ঞাঘাত হলেও আমরা স্বাস্থান হতে পদমাত্রও নড়্ব না।

বিজ্ঞ । শক্ত-শূল শরীর ভেদ কর্বে, তথাপি স্বস্থান পরিত্যাগ করবে না।
নেপথ্যে। আনা—না—হো!

বিজ। যমালয়ের যাত্রীসমূহ যমালয়ে যেতে অগ্রসর হচছে। তোমরা মহারাজের, ভারত-ভূমির ও হিন্দুধর্মের জয় ঘোষণা কর।—মহারাজ জয়পালের জয়!

নেপথ্যে। মহারাজ জরপালের জর!

বিজ। স্নাতন হিন্দুধর্মের জয়।

নেপথো। স্নাত্ন হিন্দুধর্মের জয়!

विक । পুণাভূমি পঞ্চনদের জয়!

নেপথো। পুণাভূমি পঞ্চনদের জয়!

বিজ। জয়, ভারতের জয়!

নেপথ্য। জয়, ভারতের জয়।

विक । े এই वीतवाकां छान भृथिवीत कारत कारत जमन करन्।

নেপথো: আলা--লা-হো!

বিজ। শক্রদল নিক্টবর্তী হয়েছে,—চল সৈভগণ! আমরা বিপুল সাহদের সহিত্ সমর-সাগরে প্রবেশ করি।

প্রস্থান।

(নেপথ্যে রণবাদ্য, যুদ্ধ, দৈন্য-কোলাহল ও চিৎকার ধ্বনি)

(রোহিম আলি ও সংগ্রামসিংহের প্রবেশ)

রোহি : তোমারই নাম সংগ্রামিনিংহ ? তুমিই পঞ্চনদেশ্বরের নেনাপতি ? সংগ্রা। ঈশ্বরেচ্ছায় আমিই সেই ব্যক্তি—তুমি কে ?

- রোহি। শুন্তল ভয় পাবে—আমি গঙ্গনীশ্বর স্থলতান মামুদের সেনাপতি— নাম, রোহিম আলি।
- সংগ্রা। যে দেশের বায় অবধি অপবিত্র, তুমি সেই গজনির লোক ? তুমি আমাকে ভয় দেখাতে এদেছ, কিন্তু তুমি যদি পিশাচের সেনাপতি বলে আপনার পবিচয় নিতে, তা হলেও আমি ভীত হতেম, না। ভয় ক্ষত্রিয়দের জন্ত নয়, ভয় নীচাত্মা যবনদের জন্ত। আমি আমার সন্মুখে মুর্তিমান নরক দেখছি—তুমি চাও কি ?
- রোহি। শুনেছি তুমি একজন মহাবীর; তোমার বীরত্বের খ্যাতি আমাদের গজনি অবধি ভ্রমণ করে; সেই খ্যাতি কতদ্র সত্য তাই জান্তে এসেছি।

সংগ্রা। ভূমি যুদ্ধ কর্তে চাও ?

- রোহি। অত্যন্ত জ্ঃথিত হলেম যে অদ্যকার এই মহাযুদ্ধে যে বাক্তি সেনানায়ক, যে একজন প্রসিদ্ধ বীরপুরুষ, সে কেবল আমাকে যুদ্ধ কর্বার কথা জিজ্ঞাস। কর্লে মাত্র।
- সংগ্রা। আমি তোকে আমার সমকক্ষ বিবেচনা করি নাই বলেই এতক্ষণ তোকে জীবিত রেখেছি, নতুবা যে মুহুর্ত্তে যুদ্ধ-সংক্রান্ত কথা উত্থাপন করেছিলি সেই মুহুর্ত্তেই যমালয় দেখতিস্। শক্রভাবে যে আমার সন্মুথে আসে, তাকে শীঘ্রই ইহুলোক ত্যাগ করতে হয়।

রোহি। পদাঘাত না কর্লে আর তোর্ সে ভ্রান্তি-নিদ্রা ভঙ্গ হবে না ।

সংগ্রা। কি হুরাম্মা! এখনও তুই জীবিত ররেছিদ্ (অসি নিফাধণ)।

রোহি। এই যে । তোর রাগ আছে (আঘাত)।

সংগ্রা: (সামরকা করিরা) নরকেব কীট, ভুই নরকে যা।

(উভয়ের যুদ্ধ; রোহিম আলির পতন)

কেমন এখন যুদ্ধ সাধ মিটেছে ত ?

(কতকগুলি যবন সৈন্মের প্রবেশ)

বৈভা। মার্—কাফেরকে মার্।

সংগ্রা। এই যে বমালয়ের যাত্রীদলের সংখ্যা ক্রমে বৃদ্ধি হচ্ছে—তোরা কেন মরতে এলি ?

(যুদ্ধ ও একে একে সকল সৈন্তের পতন। নেপথ্য হইতে সহসা সংগ্রাম্বিংহের পৃষ্ঠে তীর-প্রহার, সংগ্রাম্বিংহের পতন)

রোহি। হিন্দু তরবারির কি এতই তেজ? এক আঘাতেই ভূশারী করলে! উঃ! চোট্টা বড় লেগেছে। (গাবোখান) এই যে এও পভ়েছে। কৌশন ফলেছে—ফলেছে!

[্] (বিজয়কেতুর প্রবেশ)

- বিজ। জয় দৃঢ়তারই অমুগামী। কি দৃঢ়তার দহিত যুদ্ধ করেই দৈলগণ জয়লাভ করলে। যুদ্ধে যে কি আদৃন্দ তা আজ সমাক্রপে অফুলব করতে পারছি। শক্রদল পরাত হয়ে ইতন্ততঃ পলায়ন করছে, আলাদের রণজনী যোদ্ধাগণ তাদের পশ্চাৎ অমুদরণ করছে ও নতাশাস জয়পালের জয়ধবনি দর্পত্র ঘোষণা করে বেড়াছে। জাল আনার র্ষণয় আনন্দে নৃত্য করছে, আমার চিরপালিত মনোরণ আল পূর্ণ হল। বল্ল বেনাপতি সংগ্রামিশিংছ! দৈলাদিগকে কি চমৎকার শিক্ষাই প্রদাকরেছিলে!— একি! এ পড়ে কে! এ যে দেখুছি সংগ্রামিশিংহ! ক্রিড়া পুনের পৌরব, পঞ্চনদের শ্লাঘা, ভারতবর্ষের অহস্কার দেনাপতি সংগ্রামিশিংহ! পতিত!— আঁয়া! যবনকুলে কে এত বদু বীর আছে যে সমুথসমুবে এঁকে এইকপে আহত করেছে!
- সংগা। বিজয়!--আমি মরি। অন্তায় যুদ্ধে যবনেরা--আমার প্রাণ বিনাশ করলে। দূর হতে কে আমার পৃষ্টদেশে তীর প্রহার ক্রেছে--তীর আমুল বিদ্ধ -উঃ! একটু জল-প্রাণ ধায়। প্রবদ্ধেগে রক্তশ্রন তাছে!
- বিজ। (জল প্রাণান করিয়া) কোন্নরপিশাচের এই কাড় ? বলুন, স্থে বেই হোক্না কেন, আর যেখানেই পাকুক না কেন, আমি এই দতেই তার দেহ ২ও থও কবে শ্রাল কুক্বদিগকে নিকেপ ক্রিগে।

সংগ্রা। অস্কিতে মেরেছে।

বিজ। কপট হুদ্ধে আপনি আহত হলেন !—বীয়বর । আলাত সাংখাতিক নয়ত?

সংগ্রা। আর মুক্র কাল পরে--আমার প্রাণ বিয়োগ হবে।

- বিজ। অত্যায় মুদ্ধে আপনার প্রাণ গেন ? ওহ! বিধাতা, তোমার মনে এই ছিল ? ওরে কপটচারী ছর্মৃত ধবনদল, এই কি তোদের বীরত্ব ? এই কি তোদের রণ-ধর্ম ?
- नश्या। अति—ारि-डि:! अन। एका निवाद .— श्याना। यारी!

- বিজ ! (জলএবান করিয়া) ওরূপ নিষ্ঠুর কথা বল না—তা হলে আমি জনোর মত যাই !
- সংগ্রা। তুনি বেঁচে—থাক। যুদ্ধজনী—হও।—উঃ! বড় ত্যা। জিহবা দগ্ধ হচ্ছে—তুনি পাণিষ্ঠ যবনদের বিনাশ কর—মহারাজ—তোনাকে স্বর্ণকুস্তনা—দান করবেন।
- বিঙ্গ। না-না-না, আমি তা চাই না। আমার সহস্র জীবন দিলে আপনি যদি আর এক মুহুর্ত্তও অধিক জীবিত থাকেন, আমি অকাতরে তাহা দিব।

नः छ। वि—ङ—य—वङ़—इवा— ७२! वर्ग— (मृङ्ग्)

বিজ। নীরব! জন্মের মত নীরব হলে। ওহ--- (পতন)

(ममानत्मत्र थाराम)

- সদা। ভীষণ শস-সঙ্গ রণস্থল একপ নিস্তক ভাবে কেন ? একি ! একি সর্বনাশ! পঞ্চনদের চক্রস্থারে এককালীন পতন হয়েছে দেখ্ছি যে ! মহারাজ জরপালের দক্ষিণ বান উভয় বাহুই ছিন্ন হয়েছে দেখ্ছি যে ! হা! যুদ্ধেব জন্ম এত বজু, এত চেষ্টা, এত আয়োজন, তার পরিণাম কি এই হল! সংগ্রামসিংহের জীবন তার রক্তাক্ত কলেবর পরিতাগ করে গেছে;—বিজ—(স্বিখ্যে) বিজয়কেতুব অধ্রোষ্ট স্পন্তি হচ্ছে—বিজয়কেতুকি জীবিত! আহা তাই হোক্! বিজয় বিজয়কেতু!
- বিজ। ওরে নৃশংস হৃদয়ে পাষাণী স্বর্ণকুত্তাে! একবার দেখে যা, মৃত্যুকালেও
 বীরবর তাের ঐ নিষ্ঠুর নাম বিশ্বত হন নি! (উঠিয়া) ওহ! সংগ্রামসিংহ—সংগ্রামিসিংহ! বীরবর—উঠ উঠ। (সরোদনে) প্রাণনাধ!
 প্রাণেশ্বর! হৃদয়েশ্বর! উঠ উঠ, আমি প্রাণভরে তােমাকে প্রাণপতি
 বলে ডাকি। উঠ নাথ, উঠ—চক্ষু উন্মালন কর, দেখ, আমি তােমাকে
 আমার অন্তরের সেই অন্তর্গুর প্রদেশ খুলে দেখাছি—দেখ, বিজয়
 কেবল তােমার সহকারী নয়, তােমার প্রণয়াভিলামিণী বিজয়া।
 স্থামিন্! দাসীকে অকুল পা্থারে ভাসিয়ে বেও না, সঙ্গে নাও, তােমার
 সহবাসম্ব আমি বড় ভালবাসি, ফেলে বেও না—ফেলে যেও না।
 এত ডাক্ছি, কাতর হয়ে ডাক্ছি, উন্নত হয়ে ডাক্ছি, তুমি একরার

ফিরেও চেয়ে দেখ্লে না। এত বাম কেন হলে! তোমার কোন দোষ নাই, আমি আপনিই আপনার পায়ে কুঠারাঘাত করেছি। আমি কেন আত্মগোপন করেছিলেম রে! মনে বড় থেদ রইল, জীবিত সংগ্রামসিংহকে আমি একবার মুক্তকঠে প্রাণভরে পতি সম্বোধন কর্তে পাল্লেম না—মনে বড় ছংখ রইল বে আমাব এ অবতা দেখে তোমার মনে কি ভাব হয় তা জান্তে পার্লেম না। জীবিতেখর! তুমি কোণা পেলে! বুক ফেটে যায়—সভাপানলে দেহ, মন দ্ধ-হয়ে যায়!

বদা। আশ্চর্যা হলেন ! বিজয়কে চুকি যথার্থ স্তীলোক, না উন্মাদ হয়েছে ?
বিজ । উন্মাদ নয়—এ প্রলাপ বাকা নয়, বিজয়কে তু যথার্থই দ্রীলোক।
আবি কেন আমি আত্মগোপন করি। সকলে দেখুক, পৃথিবী গুদ্ধ লোক
কলে দেখুক বিজয়কে চুকীযোক। তার প্রকৃত নাম বিজয়া। মৃত
মহাত্মা বীরপাল তার জনক, মহারাজ জন্মগাল তার খুনুতাত।
পুক্ষবেশ তাগি)

मन्। धन, धन विषय, वी:न्।ल !

বিজ্ঞা পন্ত আমার কঠিন প্রাণ্ড যে এখনও এ দগ্ধ দেহে অবস্থান করছে।
আরু আমার জীবনে কি প্রয়োজন ? এ জগতে আর আমার কি আছে
যার জন্ত এ জীবন ধারণ কর্ব। যবনেরা আমার দর্জনাশ করেছে;
গক যুক্দে আমার পিতা, মাতা, ভাতা, ভগ্নী,—আমাদের বাবণের পুরী
বিনাশ করেছে, এখন অবশিষ্ট যা ছিল, যার জন্য এই মহাশোকসাগরে
পড়েও বুক বেঁধে ছিলেম, তাও গেল—অনায়ে যুক্দে যবনেরা তাকে
বিনাশ কর্লে। তকে আর কি নিয়ে এ কইনয় জগতে থাকি! প্রাণেশর
যে স্থানে গেছেন জামিও সে স্থানে যাই। পথে কি তাঁর দেখা পাব ?
প্রাণনাথ! দাঁড়াও—দাঁড়াও—আনি যাই—যাই—(স্বীয় গলদেশে
অদি প্রহার ক্রিতে উদাত)

সদা। (বিজয়ার হস্ত ধরিয়া) কর কি? আত্মহতাা! কাপুজ্য, ভীফ-কামিনীর ন্যায় আত্মহতাা! যাও—বরং অধম শক্রহস্তে বিন্তু হও গে, তাতেও স্বর্গধামে স্থান পাবে। আত্মহতা। পাতকে পাতকী হয়ে অনস্ত নীরয়গামী হ'ও না। নেপথো। আল-লা-হো।

- সদ।। ঐ দেখ শক্ষণ ন্তন উৎসাহের সহিত, ন্তন সাহসের সহিত আগাৰ হচ্ছে, আৰু আমাদের দৈনাগণ এই লোমহর্ণ বাগপার দেখে অবাক হলে রগ্নেছে। তাদের চক্ষু যেন বলে দিছেে, যে সংগ্রামিণিং ও তোনার পুক্ষবেশের সহিত তাদের উদ্যম, উৎসাহ, সাহস নকলই গিবেছে। যাও, তাদের মৃত উদ্যমকে পুন্জ্যীবিত কর্ণে; যাও, শক্ষণ বিদ্ধী কর্ণে: শও, এই জীবেশেই হাও। ভগ্বতী রণ-চ্প্তিকার মত বৈতা দলন কর্ণে।
- বিজ। সদানত, জানি যাই, যাই, যাই, আজ আনি সহল যবনের ছিলমও দেপ্ব। অসি চলেম, আমার নাথের হতাকালী কপটচালী যবনবিগকে শমন-ডবন দেগাতে চলেম। চল সৈভগণ! চল— আনিই তোমাৰের দেনাপতি হলেম—চল, আজ যুদ্ধে জল কিলা পতন। প্রস্থান।
- নেপথো। ওরে একটা মেরে মাসুষ যুদ্ধ কর্তে এসেছে। পালা---পালা, ভগওয়ারের বড় তেজ, স্ব কাটলে।
- পুনরেপ্রো। কর! মহ রাজ জরপালের জয়!
- পুনর্নেপথ্য। রোহিন আলির আজাসুবর্তী স্থলতান মামুদের সৈতাগণ কি

 একটা ভেড়ার নল। দ্র হ! দ্র হ কাপুরুষগণ! একটা সামাস্ত
 আটরাৎকে থে এত ভয়? এই দেখ্, রোহিম আলি সহত্তে তাকে
 বিনাশ করে।
 - (যুক্ক করিতে করিতে রোহিম আলি ও বিজয়ার প্রবেশ)
- বিজ। তোরই নজ্যস্তে সংগ্রামিসিংহের মৃত্যু হয়েছে—নীচাশর! তীক!
 কপট্টারী ব্রন! আজ আর তোর নিস্তার নাই, এখন সন্মুধ-সমরে
 আমার হাতে প্রেছিস্।
- রোহি। (যুদ্ধে নিরঝ হইরা) তলবার তুলেও মার্তে পার্লেম না। তোমার রূপ দেখে আর কথা শুনে মোহিত হলেম। স্করী! অস্ত্র যোষায় মাজে না-- আমার সংক চল চিরকাল স্থে থাকুবে। বল,

আমি গৃদ্ধ তাগি করে তোমাকে নিয়ে গঞ্জনিতে যাই, মিছে ঝঞাটে কাষ কি ? তোমার এ নবযৌধনে কি এ যৃদ্ধ সাজে?

সদা। নরকের কীট অপেকাও মুনিত, তোর ননকেই জন্ম হওরা সম্ভব।

বিজ্ঞ। ছুরাস্থা, ছুই মর্তে বদেছিদ্, তোব দঙ্গে অধিক বাক্য বায় করা অনাবশ্লক। যা—শীঘ্রমালদেই যা—(জ্বিভি)।

- লোহি। (আয়রক্ষা করিয়া) আমার এই কর্কশ লোহ তোমার ও কোমল অঙ্গে আঘাত কর্তে সমুচিত হচেছে। এখনও বল্ছি, মন্মোহিনি! নিরস্ত হও।
- বিজ। মতক্ষণ নাডোকে নরকে প্রেরণ কর্তে প্রেব, ততক্ষণ নিরত হব না। (পুনবাঘাত)
- বেংহি। অনিজোর সহিত আমায় এ কাণে প্রবৃত্ত হতে হল। এখন অংশারণা কর (বিজয়াকে আঘতি !।

(উভয়ের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ; রঙ্গভূমে মস্তকশূন্য বিজয়ার দেহের পতন)

বদা। 'ওহ! পঞ্চনদ, তোমার আর সামানা ভর্মা আছে। ছ্বাক্সা যবন ! কি করলি! কি করলি। এমন স্বর্গ্প্রিনা বালিকাকে অকালে মৃত্যুমুখে নিক্ষেপ করলি। দেব দিনমণি। তুনি সাক্ষা, আমি প্রতিজ্ঞা কর্লেম আজ স্বহস্তে পাপিষ্ঠের মস্তক ছেদন কর্ব। দেখি কার সাধ্য ভাকে আজ রক্ষা করে।

[সবেগে প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

উপবন।

নেপথ্যে বন্দীদিগের গীত।

द्वाश टेख्ट त्री- जान का प्रार्थका ।

গায় কাননে স্থতানে বিহগ সকল,
দেখ বিভাবরী পোহাল।
বিকশিত উপবন, ভ্রমে মধুলোভে অলিগণ,
সলিলে শোভে অমল কমল।
তমোরাশি তিরোহাঁত, দেখ দশদিশ প্রকাশিত,
মৃত্ল বহে সমার শীতল।
পাধনদী কলকলে, গায় তব যশঃ কুতৃহলে,
উছলি বলে 'ভূপতি গা তোল'।
উঠ উঠ নরপতি, দেখ আভাময়ী উষাসতী,
পুলকে বন্দে ও পদ্যুগল।

(लक्षी (प्रवीत প্रतिभ)

শ্নী। না—না—না, তাও কি কখন হতে পারে? স্বল্প কি কখন স্তাহ্য হয়? মন বুখা ভয়ে ভীত হছে। কিন্তু লোকে যে বলে প্রাতঃ-স্বল্প কলে। প্রাতঃকালে স্বপ্ন দেখ্লেম, স্বপ্রান্তে নিদ্রাভঙ্গ হল, আর নিদ্রাক্ষণ হল না। যা যা ঘট্লে লোকে বলে স্বপ্ন সত্য হয় আমার সে সকলই ঘটেছে। তবে কি সেই ভয়ক্ষর লোমহর্ষণ ব্যাপার সত্যই ঘট্বে? সত্য সত্যই কি আমার কপাল পুড়েছে? না, তা আমি মনেও কর্ব না; স্বপ্ন কখনই ফলে না। ও আমার মনের জলীক আশক্ষা মাত্র। যাই হোক, গ্রহশান্তির উদ্দেশ্যে আজ স্থাদেবকে

গথাবিধি পূ্জা করি — - ননের ভক্তির সহিত তাঁকে অর্ঘ্য প্রদান করি। ইনিই চাক্ষ্য দেবতা। —মন বড় ব্যাকুল হল, কি হবে! হে দেব! রক্ষা কর, রক্ষা কর।

(অর্থ্য-পাত্রহন্তে স্থলোচনা, বিচক্ষণা, ও স্বর্ণভূতনার প্রবেশ) বিচক্ষণা! স্থাকি সত্য হয় ?

- বিচ। স্বপ্ন আবার কোন কালে সতা হয় ? আপনি অকারণে ব্যাকুশ হচ্ছেন্। অনগল চিন্তাকে মনে স্থান দেবেন ন।।
- লক্ষী। অনুস্থল চিন্তা আমার মনকে গ্রাস করে রেপেছে; কি যে হবে ভাব্তে গেলে আমার সক্ষারীর কণ্টকীত হয়। আমার অনুস্থল ঘটবে জানতে পেরেই বুঝি তপ্রিনী এ রাছ-উপ্রন তাগে করে গেছেন।
- বিচ। আপনার অসকল কখনিই হবে না, আপনি লক্ষীস্থাপিনী। তপ-সিনীর কথা বল্ছেন, তা তিনি মাকে মাকে আছেই ত তীথপ্যাটনে যান, আপুনার অসসল আশকায় তিনি এ উপনন তাংগ কব্তে যাবেন কেন?
- শেলী। অন্তবার তিনি আমাকে কত বলে কয়ে যান, এবার তিনি যাবার সময় আমার সঙ্গে দেখাটিও করে যান নাই। যাই হোক্, বিচক্ষণা, যুদ্ধেল হতে কোন দুত কি ফিরে এনেছে গৈ

विह। देक, छनि नाई।

- স্থা। রাণী মা! আপনি অকারণে চিন্তিত হচ্ছেন কেন? যথন রাম লক্ষণ যুদ্ধে গেছেন, তথন নিশ্চরই রাজসকুল ধ্বংস হবে।
- স্থা। পূর্বাদিক লোহিত রজে রঞ্ত হয়েছে— স্থাবণ রৌদ্র উচ্চ উচ্চ স্থানে আশ্রম নিয়েছে— স্থায়েদায় হল। মা! অর্থাপ্রদান করুন। লক্ষ্মী। দাও মা স্লোচনা। (অর্থাপাত্র গ্রহণ)

(সহসা সূর্য্য মেঘাচ্ছন হওয়া; লক্ষ্মীদেবীর পতন।)

-(সরোদনে) স্থ্যদেব আমার অথ্য গ্রহণ কর্লেন না, মেঘমধ্যে লুকুলেন। তবে যথাথ ই আমার স্থাদৃষ্ট অমঙ্গল সমূহ ঘট্বে। হা বিধাত! তোমার মনে কি আছে ? এই রূপেই কি আমার সৌভাপ্য স্থাকে হটাৎ মেঘাজন কর্বে ? আমি তোমার কাছে নিরপরাধিনী, জানত স্থামি কোন পাপই করি নাই।—— চল মা,—স্থাকুন্তলা, আমরা মহারাজের কাছে যাই, তাঁকে সব কথা বলি গে।

[নকলের প্রস্থান।

(অপর দিক দিয়া জয়পালের প্রবেশ)

জয়। নাজানি আজ আগার দৈলগণ কিরপ যুদ্ধ কচছে। ভাবনায় সমস্ত বাত্রী নিজা হয় নাই; এখন ৭ কেহই মুদ্ধস্থা হতে প্রত্যাগমন কবে নাই। মন বড় অস্থির হয়ে পড়েছে। ইচ্ছা হচ্ছে এখনই স্বরং যুদ্ধ-ক্ষেত্রে বাই।

(একজন দূতের প্রবেশ)

मृष्ठ ! मःवान कि ? नीघ दन।

- मृত। भहाताल---भहाताङ, कि वल्व, वल्टक अनग्र विभीर्ग हरन गांग---हा !
- জ্য। কি অভ্ত ষ্টেছে শীঘ বল, ভনে তোমার সহিত হাহাকার করি।
- দ্ত। মহারজে হৃত্তে দেনপেতি মহাশ্র ও সহকারী সেনাপতি—উভতেই পতিত হ্যেছেন।
- জয়। কি বল্লে ? সংগ্রামসিংহ ও বিজয়কেড়ু উভয়েরই পতন হয়েছে ?—
 ভহ : আমার যে সকল আশা ভরসা নির্দাণ হল। বল দৃত, কোন
 ব্বন কুলতীগ্রু বীর এদের বিনাশ কর্লে ?
- দূত। মহারাজ, অভায় হুদ্ধে যবনেবা সন্পতি মহাশয়কে বধ করেছে, পশ্চাৎ হতে কে ভার পুঠে তীর প্রহার করেছিল।
- জয়। অভায় যুদ্ধে আমার বীবশ্রেষ্ঠ সেনাপ্তির মৃত্যু হল। বিধাতা!
 এই কি ভোষার লিপি? অধার্মার জয়, ধর্মোর পরাজয়! ওহা সংগ্রামকিংহা আমি বে ভোষার বড় ভরসা কর্তেম! (কণপরে) বল দৃত
 শুনি, বিলয়কেতুর কিরূপে মৃত্যু হলা গুডাও কি এইরূপে?
- দূত। বিজয়কেতু যথেষ্ট বীরস্ব দেখিয়ে প্রাণত্যার করেছেন, অসংখ্য যবন বধ করে অবশেষে তিনি মামুদের সেনাণ্ডির হয়ে প্রাণ্ড্যার

করেছেন; কিন্তু শুনে বিশ্বিত হবেন তিনি স্ত্রীলোক ছিলেন ক্রাপনাব আতৃপ্রী, মৃত মহাত্ম! বীরপালের কন্তা। সংগ্রামসিংহের শুতি তাঁর প্রগাঢ় অমুবাগ জন্মছিল। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর ত্রিনি শোকে বিহবল হয়ে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন।

- ভর। বিজয়কেতৃ আমার লাতুপুঞী বিজয়া! অতি আশ্চর্যা কথা!

 এত কাল তা কেহই জানতে পারে নাই, আমিও তাকে চিত্তে পারি
 নাই। যা হোক্, ধন্ত তার স্বদেশাসুবাগ, ধন্ত তার বীব-প্রতিজ্ঞা!
 শোক আর বিস্তুর আমাকে হতর্দ্ধি করলে; ওহ! পাপিষ্ঠ মেচ্ছ
 সীবধেও কুটিত হল না!
- দ্ত। মহারাজ, পাপিঠের পাপের প্রতিফল সদানন্দ হাতে হাতেই দিয়েছেন। তিনি বিজয়কেতৃর মৃত্যু দেখে তপনই স্থাদেবকৈ দান্দ্য করে প্রতিজ্ঞা কর্লেন, "নবাধন দেখানেই পাকুক না কেন, আরে যে বেংই তাকে বক্ষা করক না কেন, আজ তার মন্তক স্থান্দ প্রীর হতে পুণ্ক কর্ব।" প্রথম উদামেই তিনি তাঁর বীবপ্রতিজ্ঞা পূণ্ করেছেন।
- জ্য। প্রতিফল সামান্ত। কিন্তু এক ছন সামান্ত পার্থিব যোদ্ধার প্রতিক্ল উহা অপেক্ষা আর অধিক কি হতে পারে ?—বল দৃতি, আমার নির্ম্বতক সৈত্যগণ এখন কি কর্ছে ?
- প্ত। সদানক তাদের সকলকে লয়ে ফ্রন্থলে আছিন, যুদ্ধের বিরাম নাই, এখনও যুদ্ধ হচেছে।
- ভর। হোক্—হয় পঞ্চনদ ছারপার হয়ে য়াক্, পঞ্চনদের আবিংলবৃদ্ধবনিতা সমর-শ্যায়ে শয়ন ককক, নয় য়বনকুল সম্লে নির্দ্ধুল হোক্,
 আমার সৈতাগণ জয়পতাকা তুলে সদেশে প্রতাগমন করুক। য়াও
 দূত, অখপালকে আমার রণঅখ সজ্জিত করতে বলগে। আমি এখনই
 মুদ্ধুলে যাব, আরে রাজভবনে বাস কর্তে পারি না। আমার নির্দ্ধুক্
 ভ্রোদান সৈতদের নির্বাণোল্য সাহস পুনক্দীপ্ত করে আমি মবনবথ
 অথসর হই। সদানদ অতি মহঞ্জাজি, সেপাগল নয়, যে তার প্রকৃত
 চরিত্র না স্কুতে পারে সেই তাকে পাগল বলে। তার প্রতি লোমকুপ
 দিয়ে সদেশাক্রাগের স্পষ্ট চিত্র সকল লাজিত হয়। সে সাণু, সেই আজ

আমার নহা উপকার করেছে,এতক্ষণ সম্ভবতঃ আমার সৈভাগণ সেনাপতি-বিহীন হয়ে রণে ভঙ্গ দিত, কিন্তু তারই গত্তে, উৎসাহে তারা এপনত যুদ্ধ কর্ছে। যাও তুমি বিশ্ব কৰ না (দূতের প্রস্তান)।

(नक्योरमनीत व्यर्वभ)

বালী 🕽 নতারাজ, মহাবাজ, মহাবাজ 🐧 (জ্বপারের চরণ বরিয়া রেট্রন 🖟

প্রা শক্তি ৷ এলি ৷ তুমি রোদন কর্ছ কেন গু

अर्था । महाताञ्च, धकर्ते निरतस्य - जिका चार्षः

ভাগ। ংশেকে আমাৰ অদেয় কি আছে ?

गधी । प्रशतिक, जाशित सुक्त गाउन भा ।

জব। বল কি রাজি গু যুকে যাব ন! গুণুমি কি শোন নি আমার সেনাপজি িও মহকানী সেনাপতি উভয়েবই মুজা হয়েহেও

সাধী। ্সই জন্মই অবিও নির'রণ কর্তি।

জায়। বাল বি পু কাপেক্ষের হাটা বিনারজপাতে ফ্লেছ-হত্তে সোণার বাজা সমর্পনি বব্ব পু চিবস্থানীন ভারতে অধীনভাকে প্রবেশ করার, তা আবার বিনায়নে প্রথমি কি অক্লিয় হয়েছি পি আইমাণিত কি এ কেন্তেন কোন শিরাত প্রবাহিত হয় নাই রাজিত। আইমি ভোমার এ ইফ্লা স্পাল ক্রতে অক্ষম।

লগ্রী। মহারংক অধিনীর কথা জগ্রাহ কর্বেন না, যুদ্ধে কোন ফলোদ্ধ।
হবে না

জয়। এ হয় সংগ্রাম্বিংহ ও বিজয়কেতৃৰ সহগামী হব।

্ফী ও কপ নিষ্ঠ র কথা বল্বেন ন!।

৬ শ: আমি ক্জির, সুক্ট আমার কার্যা, সুক্ষ একণে আমার কর্তব্য;
ভূমি ক্জিন্ক্মিনী হয়ে ৫৯মন করে আমাকে ফ্ছে থেতে নিষেধ
করছ?

লগী। মহারাজ ! বছ এক ক্ষপ্প দে বছি, প্রাণ থেকে থেকে কেঁদে কেঁদে উঠ্ছে। প্রাতে উঠে গ্রহশান্তির আশায় স্থ্যদেবকে অর্থ্য দিতে গেলেম, দেব মেবেৰ আড়ালে পুকালেন, দাসীর অর্থ্য গ্রহণ কর্লেন না।

- জয়। ছটীই তোমার রুথা আশিকা। স্বপ্ন যদি সত্য হত তা হলে এতক্ষণে আমি ভিকুকাপেকাও ছুর্দগাগ্রস্থ হতেম, আর স্থাদেবের মেঘাওবাবে লুকাবার কথা বন্ছ, তা সভাবের কার্যা ম'তা। সেজভা তুমি আমাকে মুদ্ধে যেতে নিবাবণ কর না।
- নগা। দাসীর এমন কি সাধা যে সাপনার কথার উপর কথা কয় ? কির মন যে বুনো না। আমার দক্ষিণ চক্ষু অনবরত স্পন্দিত হচ্ছে, ভাবি অমঙ্গলের লক্ষণ। এ সমস্ত জাত্তে পেরেও আপনাকে যুদ্ধে কেমন কবে পাঠাই। কিন্তু আপনি দেখ্ছি ভীলের ন্যাম দৃচপ্রতিজ্ঞ হয়ে 'ছেন, আগনার প্রতিজ্ঞা অভ্যাের স্থায় সচন—কি ব্লুন্! হায়, না জানি জগদীধর অভাশিনীব অনুষ্টে কি লিখেছেন।
- জয়। জগ্নীগরের ইচ্ছা অবশ্রুই সম্পন্ন হবে, তাঁর বিপি কার সাধাণ গুন করে ৮ ঈশ্বনেজ্যি যুবনের্ আমার পর্ম শত্র হয়েছে, তারই ইজ্বি এ সমরানল প্রজ্ঞালিত হয়েছে, তারই ইচ্ছার আমার সেনপ্রতি ও সহকারী সেনপেতি বিনপ্ত হয়েছে, তাঁরই ইচ্ছার অন্য আমি 🚟 প্রন কবছি এবং তাঁরই ইক্রাব হয় আজু রণজ্মী নয় রণশায়ী হব। ভূমি বেলেন কর না, চলেব জলে আমার জেপোনলকে নির্পাণ করতে ८६ छ। कत गां। जूनि कांगांत्र अंगन गरन विमांत रम ७, काट छेदा-मित्रिशास्त्र अर्थिन। कत्र, अभिन्ति उक्तिशानत्त ग्वनकृत (गन अस्क्रीट ভক্ষীভূত হয় ৷ শক্দল অরণ্যে প্রেশ কুবলে আমার ক্রোধানল ব্ন দাবানল হয়ে ভাদের দল্প করে, তারা অতল সমুদ্রতলে প্রবেশ করলে আমার জোগানল যেন বাছবানল হয়ে তাদের দগ্ধ করে। রাজি. আমি কাপুকৰ নই, মৃত্যুকেও আমি ভর করি না: হয় আজ গজনি-মন্ত মেচ্চদের দম্ভ দম্পূর্ণকপে চুর্ণ হবে, নয় আমার এই তগ্ৰপুত কাৰ্য্য কর-স্কৃত্তে আমাকে রণসজ্জায় সজ্জিত কৰে नाउ।

লক্ষা। হা স্বপ্ন! কেন তুই আজ আমায় এত দলিগ কর্লি। জর। স্বপ্ন প্রতারক, স্বপ্ন বিশাস করে বালক আর বালিকাতে।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহ: মহারাজ, অধ্পান্ততা,

ভব। আনি বাহ্ছি, তুনি বাও, গুৰুৱাজকে আমার নিকট আসতে বলগে।

প্রহরীর প্রহান।

সমুদ্রে ঝাপ দিতে চল্যে। আজ হয় অমূল্য রাজ লাভ কর্ব, নয় তরজ-গভিই আমার অনন্ত শ্যা হবে। মহিষি, বিদায় দাও, আমার উদীপ্ত উৎসাহকে নির্কাণীকর্তে চেষ্টা কর না, লোকে যেন না বলে, পঞ্চনদেও একটা কাপুক্ষ রাজাব দোষে পঞ্চনদ অধীনতাপাশে বদ্ধ হল; শোকে যেন না বলে, বিনার জপাতে ভারতবর্ষ অধীনতাশৃখল পরিধান কর্লে, লোকে যেন চিবকাল জিয়পালের নামে ধিকার না দেয়।

(অনঙ্গপালের প্রবেশ)

বংস, মৃদ্ধের সম্বাদ পেরেছ ?

- জান। সে ভয়কর কথা ওনেছি; পিতঃ! এখন জামাকেই অহুমতি করন কামি এই দণ্ডেই ছবায়া কপট ফ্রনদিগকে দূর করে দিয়ে আদি।
- জয়। তোমাব এ বীরবাকা প্রশংসার যোগা। কিন্তু বৎস, আমি সয়া হথন যুদ্ধে যাজি, তথন তোমার যাওয়ার আর কোন আবেপ্রকতা দেখ্জিনা। আব বিশেষ রাজভবনও নিতান্ত আরক্ষিত রেখে যাওয়া বিধেষ নয়। তুমি বাজভবন ৰক্ষা কব। কি জানি, কপট স্বনদের বিশাস নাই।
- আন। তুপায়াদের এত দূব সাধ্য হবে না যে রাজভবন অবধি অগ্রসর হয়।
 আর বদিই আসে পৌরাঙ্গণারা রাজভবন রক্ষা কর্বে। আমাকে
 বদি একক বজে থেতে নিষেধ করেন ত অস্ততঃ আমাকে আপনার
 স্মতিব্যাহারে নিন্।
- জয়। না বংস, তোমার যুদ্ধে গিয়ে কাব নাই; পৌরাঙ্গণারা সহজে স্টোলোক, তাদের উপর আমি রাজবাটী রক্ষার ভার দিয়ে নিশিস্ত হতে পারি না, চুমিই ইহা রগা কর।

- অন। দেবাজা শীরোধার্য। কিন্তু মনে বড় আক্ষেপ রইল, যুদ্ধে তরবারিকে যবনরক্ত পান করাতে পেলেম না, পেশ্ওয়ারক্ষেত্র যবনরক্তে প্লাবিত কর্তে পেলেম না, যবনপ্রনারীবর্গকেও পিতা, পুত্র, স্বামি-বিহীন করতে পেলেম না।
- জয়। ক্ষানির প্রানের এরপু আক্ষেপবাক্য শীল্পই পূর্ণ হয়। তা যা হোক্, আমি আমি বিলম্ব কর্তে পাবি না, সৈভাগণ যে যুদ্ধলে কি কর্ছে তা বল্তে পারি না। আমি চল্লেম—রাজ্ঞি, চল্লেম। অন্। চলুন, সিংহলার অবধি আমি আপনার সহিত্যাই।

[জয়পাল ও অনঙ্গপালের প্রস্থান। [পশ্চাৎ পশ্চাৎ লক্ষ্মীদেবীর প্রস্থান।

ইতি চতুর্থ অঙ্ক।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য। লাহোর—পশ্চিম তোরণ।

(তুই পার্ষে তুই জন প্রহরী দণ্ডায়মান)

- ১ম। রাত কত হল?
- २ म। প্রায় বিপ্রহর।
- ১ম। এখনও প্রায় দ্বিপ্রহর—দ্বিপ্রহর আজ হবে না নাকি ?
- २म । इर्धां गिष्ठ (कमन !

- ১ম। সমল বেন আজ কত দীর্য হয়েছে, যেতে আর চাচ্ছে না। এমন
 হুযোগ আমি ভাই কথন দেখি নাই—যেমন মেঘ, তেমনি বিহাৎ,
 তেমনি বহুছাং তেমনি বৃষ্টি, আবার সঙ্গে সংগ্রেমনি বৃদ্ধ।
- ২য়। অককারও তেমনি হয়েছে, কাডেব লোকেকও দেখা বাজে না।
 তোমার সঙ্গে কথা কছিছ বটে, কিন্তু তোমার কিছুই দেখতে পাজি না।
 বিজ্যং) এক একটা বিজ্যং হজে, আর চোক লেন ঝন্সে ফেল্ছে,
 আরকারও দিওণ হয়ে উঠ্ছে। (ৰজ্যোত) উং! কি ভয়য়য় শক!-আজ প্রেরকাল উপ্রিত নাকি ?
- ১ম। গুরুদের বল্ছিলেন আজ পঞ্নদের বড় গুদিন। তিনি নাকি আকাশ থেকে নেবভাদের হাহাকালধ্যনি শুন্তে পেণেছিলেন।
- ২য়। **নাজানি আজ্**কের মৃদ্ধে কি হয়!
- ১ম। আজকের যুদ্ধাৰদ্ধনে বা ঘট্রে তাইতেই পঞ্চলদেব ওভাওত নিভর কছে, ওদ্ধ পঞ্চলদ কেন, সমস্ত ভাবতব্যের ওভাওত নিভর কছে।
- ১ম। বলা যায় না ভাই, মায়নও এক জন সামায় ব্যক্তি নয়; সে বলে য়ভ না হোক কৌশলে অনেবটা করে-- ভার বল অপেক। কৌশনকে অধিক ভয় কয়তে হয়।
- ২য়। কেন রণ-কৌশলে মহারাজও ত অলিতীয়, তবে ধাতে বিখাধ্যাতক তার লেশমার সাহে তিনি লাতে প্রাজ্প।
- ১ম। আজ কাল কালের স্বধর্ট, বিশান্যাতকতারই জয় হয়ে গালে, তাই বল্ছি, বলাও যায় না। (বিগ্রাং, ব্যাঘাত, ফটিক। ও লুষ্টি)---আবাব বুস্টি এল, উঃ! কলেড শক্ষ শুন্ছ ?
- ২য়। আলকের এই ছ্রোগটি কেবল আমাদের জভুই হয়েছিল, ভিজে ভিজে প্রাণটা গেল। (বিছাৎ)
- ম। দেখ নেশ, দেই বঢ় অখণ গাছটা একেনারে গোড়া উপড়ে পড়ে গেছে, কাক আর অন্ত অন্ত পাশিগুল আশ্রহীন হয়ে চীৎকার কচ্ছে শোন। আহা! আজ অনেক জীব নঠ হবে। জল লেগে ভানা স্থ

ভারি হয়ে পড়েছে, কোনটাই উড়তে পাচছে না; তাতে আবার যোর অন্ধকার রাত্রি, এখন ওবা কানা হয়েছে।

>भ। गरा सा कि ?

ংয়। ডল ভাই, ভিতরে যাই, ছার এখানে থেকে কার্জ নাই।

(সৈতাধ্যক ভীমদিংহের প্রবেশ)

ভীঃ বিশেশর সিংহ !

२व । कि काछ, दी ब्रद :

ভীন। তোমর। এখনও এলানে আছে ৪ পতা, পতা লোমানের সহিষ্কা, ধতা হোনাদের প্রভালি, ধতা ভোমাদের আনশান্তবাল। কিন্তু, যদিও ভোমানিগকে বলা বাছলা, তব্ও বলি, সাবধান। আছি জতি সাবধানে নগব রক্ষা কর। জগদীধার না করুন, যদি নহাবাছ মুদ্দে পরাস্ত হন, তা হলে পুঠ্ন-পরতন্ত্র ববনেতা প্রথমেই এনে নগব আরুমণ কর্বে। লাহোবে এখন অতি অন্নসংখ্যক সৈতা আছে, প্রোয় সম্দান্তই রণ-ক্ষেত্রে। ১ম। জগদীধার না করুন, যদি মবনেরা আসে তা হলেই কি ভারা কৃতকার্যা

ম। জগদাশ্বর না করণন, যাদ ববলের। আবস কা ২০গহ কি ভারা ক্লাহকা হতে পার্বে ? কার সাগ্য আপনার অভেদ্য বৃহে ভেদ করে ?

(অনঙ্গপালের প্রবেশ)

৺ অন। ভীনবিংহ!

ভীম। যুবরাজ ! আপনি এত ছুর্পোগের সময় এত কট সফ্ করে এত দুর এসেছেন কেন? কি অনুমতি হয় বলুন।

খন। সকলে কিরপে আছ? পঞ্চনদে আজ বড় কুলক্ষণ দেখ্ছি, বোধ

হয় আমাদের কোন মহাবিপদ সন্নিকট। ভীমিনিংছ! পঞ্চনদে আজ রক্তবৃষ্টি হচ্ছে— উঃ! কি ভয়ম্বর!

ভীম। বলেন কি যুবরাজ?

১ম। সভা মহাশয়, আমরাও বিছাতালোকে তাই দেখেছিলেম।

- জন। যা হোক, তুনি স্ববৃাহে আজ অতি সাবধানে থাক। সেনাপতির
 মৃত্যু হয়েছে, সহকারী সেনাপতির মৃত্যু হয়েছে, মহাবাজ একাবী
 যুদ্ধ-স্থলে—উপলক্ষ একমাত্র সদানন্দ—হায়! না জানি যুদ্ধ-স্থলে আজ
 কি হচ্ছে! হা পিত! আজ কেন আমাকে যুদ্ধে যেতে নিষেধ কলেন?
 একপ সন্দেহান্ত দগ্ধ হওৱা অপেকা সাক্ষাৎ বিপদ প্রার্থনীয়।
- ভীম। বিপদের আশকা করবেন ন!, তা হলেমন আরও বাকুল ২বে। চলুন, আমার শিবিরে গিয়ে একটু বিশাম করবেন।
- ভান। না, এ আমার বিশ্রাম করবার সময় নয়, আমি অঠ চিন দার দেপে আসি।

প্রহান।

- ভীম। ছর্যোগ অনেকাংশে কমে এসেছে, আকাশও অনেক পরিচার হয়ে এসেছে, বোধ হয় আরি ঝড় রৃষ্টি হবে না, ভোমরা ভোমাদের আর্দ্র বিশ্ব পরিত্যাগ কর্বে চল, আবার শীঘ্রই এথানে এসে উপস্থিত হবে।
- ২য়। আমাদের পালা শেষ হয়েছে, রাজি দিপ্রহর অভীত হয়ে গেছে— শুমসিংহ আর রামসিংহ এখন আস্তে।
- ভীম। ভালই, তোমরা আমার সঙ্গে এম, আমি শীঘুই তাদের এস্থানে পাঠিয়ে দিছি।

मिकालत श्रेषान।

নেপথা। আল্লা-লা-ছো! স্বতান মামুদকো ফতে!

(নিষ্ণোষ তরবারি হস্তে বেগে ভীমসিংহের প্রবেশ)

ভীম। একি ভন্লেম ? এ যে ছ্রায়া স্বনদের জয়ধ্বনি ! হায় কি হল ! মহারাজ অবশেষে প্রাভ হলেন ? তিনি কি জীবিত আছেন ? অথবা এখন তাঁর মৃত্যুই শ্রের:।—বিশেশর সিংহ! আমার সৈন্যদিগকে শীঘ্র এখানে প্রেরণ কর।

নেপ: था। স্থলতান মামুদকো ফতে। আ—রা—রা—হো!

(কতিপয় দৈত্যদমভিব্যাহারে অনঙ্গপালের প্রবেশ)

व्यन । शंकि रव ! शंभशंत्राक ! शंभिठः !

ভীম : য্বরাজ : এ আক্ষেপ কর্বার সময় নয়—চসুন, আমরা অপ্রসর হয়ে ছরাআনেব আজমণ করিগে : পাপিষ্ঠিনিগকে নগরের সন্ধিকটে আস্তে দেওয়া হবে না :

খন। আমি প্রত আছি-চল।

সকলের প্রস্থান।

(বিচক্ষণা ও স্বর্ণকুরুলার প্রবেশ)

বিচ। প্রজনন্দিনি কবছ কি পু কোথার হাছে, ফের, ফেব:

(নিরুত্তরে স্বর্ণকুন্তলার গমন)

বিচ। (স্বৰ্ণুস্থলার হস্ত ধরিয়া) কি কর, রাজনদিনি, নির্বোধের কাষ কর কেন? দুরে একটা কি গোলমাল হচ্ছে শুন্তে পাছে না?

(হস্ত বলপূর্বক ছাড়াইয়া লইয়া নিরুত্তরে স্বর্ণকুন্তলার গমন)

বিচ। আমার মাথা খাও, রাজনন্দিনি, ফের। আর যাচছই বা কোথা, সেকি এমনি সামান্য স্থান? (পশ্চাং ফিরিয়া) কৈ, কাকেও ত দেখ্তে পাচ্ছিন।

[ইত্যবদরে স্বর্ণকুন্তলার প্রাস্থন।

ুবিচ। যা! কোথা গেলেন, ওমা কি হবে ? কৈ, সমুখেও ত দেখ্তে গাছিলো, কোথাও লুকুলেন নাত ? (ইতস্ততঃ অস্থেষণ)

(অপর দিক হইতে এক জন শস্ত্রপাণি যবনের প্রবেশ)

যবন। ক্যা থোপস্থরং! ক্যা নয়ন।!—ইস্কো ত হাম ছোড়েগা নেই (তোরণ মধ্যভাগে গিয়া) এই। তোম কোন হায় ?

- বিচ। (শুন্তিত ভাবে দাড়াইরা অগত) কি সর্কনাশ, এ যে যবন দেখছি!
- যবন। তুমি দেখ্ছ আমার হ'তে কি ?
- বিচা (স্থাত) এখন কেমন করে এ য্মদ্তের হাত থেকে বন্ধা পাই! হা ভগবান! বুঝি জাত, কুল, মান সব গেল!
- যবন। তৃষি চুপ্করে বৈলে যে? কথা কও, আমার বশবর্তী হত, না হলে, এই মন্ত্রামাকে ছথানা করবে।
- বিচ। (স্থগত) যা হোক্, কৌশল করে যতক্ষণ বিলম্ব করতে পারি বিরি, যদি এর মধ্যে কেউ এটো পড়ে। (প্রকাঞো) কট, তোমার হাতে কি প্ কিছুই ত নেই।
- ষবন। তোমার আঁথের দোষ হয়েছে, তুনি ঠিক্ বল্ছ আমার হাতের কিছু নেই?
- विष्ठ। आपि कि भिष्ट कथा वन् छि ?
- यवन। आह्या, ७ वां शारत रम् । विन-
- ুবিচ। (সহাজ্ঞে) তবে তুনি আমাকে নিছে মিছিভয় দেগাতে আন ় ছিলে? (কটাফদৃষ্টি)
 - यदन । आदि वा ! स्मरी, जूमि नशनवारन मर्सकशी।
 - বিচ। তবে তুনি আমাকে কোন্সাহ্দে ভোনার ঐ সামাল অলের ভয দেখাছিলে?
 - ষবন। যে অসু গুলির জোরে তৃমি ভুবনজরী হয়েছ, দেই অসুগুলি দেখ্বার জন্ত। তা আমার অস্তুধারণে যদি তৃমি বিরক্ত হও, ত না হয় আমি আমার অস্ত্র শক্ত সব ফেলে দিই (অস্তুদ্রে নিক্ষেপ) এই দেখ (সরিক্ট হইয়া) জানি! তোমার অস্ত্রের কাছে আমার অস্ত্রী অতি তুক্ত জিনিষ।
 - বিচ। (বৌড়াইয়া গিরা অস্ত্র ধরিয়া) তবে রে নরাধ্য নরপিশাচ যবন! তোর অবলার সতীত্ত্বর উপর দৃষ্টি। এখন দেখ, এ অন্ত্র কার শরীরকে হুখানা করে। (যবনকে আঘাত)

যবন। (পতিত হইয়া চীৎকার স্বরে) রোমজান ! ইম্মেল থাঁ! স্থানার জান গেল ! (নেপথো গোলমাল)

বিচ৷ ওমা!কত ধবন গো! (পলায়নোদ্যতা)

(কতিপয় যবনের প্রবেশ ও বিচক্ষণার দিকে ধাবন)

(বেগে স্বর্ণকুন্তলার রক্ষান্তরাল হইতে বাহিরে আগমন ও বিচক্ষণার হস্ত হইতে তরবারি এহণ)

শবর্ণ কার কালি, জয় ভবানি, জয় কালি মা ! (হুচুফার) আজ সব কটেব, সব কাটৰ, সৰ কাটব ! আয়, আয়, আয় ধ্বনগণ,—আয় ভোরা, ভোগের স্ব কটাকে কাট্ব, কাট্ব, কাট্ব !

(উন্মত্তাভাবে অসি বিঘূর্ণীত করিয়া যবনদিগকে আক্রমণ)
ব্বনগণ। (কিঞ্চিং পুশ্চাতে ছুটিয়া গিয়া) তাজ্ব। আউরাধ লোক দ্ব
্লিড্নে আয়া।

অণ্। জয় ভবানি, জয় দূর্গে, দৈত্যদলনি মা (উল্লেভাবে)

আর, আয়, আয়, আয়রে যবন, একে একে দবে দে যা জীবন, পূজ্ব মায়ের রাঙ্গা চরণ, মেচ্ছ-রক্তে মনসাধে।

(বারম্বার এই বলিয়া নৃত্য করিতে করিতে যবনদি্গকে আক্রমণ। কতিপয় যবনের পতন ও অবশিষ্টের পলায়ন)

বিচ : ধন্ত, ধন্ত, ধন্ত, তুমি যুদ্ধতলে বাৰার উপুযুক্ত বটে। স্বৰ্ণ আয়ে, আয়ে, আয়েরে যবন। (ইতাদি বিশিষ্ট নৃত্যান

(পশ্চাতে দেখিতে দেখিতে অনঙ্গপাল ও ভীমসিংহের প্রবেশ)

জন। শহরা সব পলায়ন করছে। আমাদের সৈভাগণ সিদ্ধৃতীর পর্যান্ত তাদের অফুসরণ করুক, পাণিষ্ঠ শ্লেচ্ছদিগকে সিদ্ধুপার করে দিয়ে আফুক্।

चर्। आंग्र, आंग्र, आंग्रद यवन ।

(ইত্যাদি বলিয়া অনঙ্গপাল ও ভীমসিংহকে আক্রমণ করিতে উদ্যত)

विष्क्रभात श्राम ।

অন। একি : ভ্য়ী স্বৰ্ণকৃত্বলা : উন্মধার ভাব যে : স্বৰ্ণাট্ৰ, সৰ কাট্ৰ, সেফছ হ'কে মাধ্যেৰ রাজ: চরণ পূচা কর্ব—

> আয়, শ্লেচ্ছ আয় আর, দেখি কত সাধ্য কার গ এক ছুই তিন চার, কেটে করি ছার খার।

'দীম। ধহা, ধহা, ধহা! ঐ দেখুন কতকগুল ঘবনের মৃতদেহ পড়ে রয়েছে, উনিই এদের বিনাশ করেছেন—ধনা!

অন। এরপ বীরত্ব স্ত্রীলোকে কথন দেখা যার না, ধন্য ত্বর্ণকুত্তলে ! ত্বণ। জয় কালি, জয় ছর্গে, অত্যবনাশিনি মা---

(অনঙ্গপাল ও ভীমিসিংহকে আক্রমণ) (অনঙ্গপাল ও ভীমিসিংহের তোরণমধ্যে প্রবেশ ও তৎপশ্চাদ্ধাবিতা হইয়া স্বর্ণকুস্তলার গমন।)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

গজনি-কারাগার।

(মামুদ ও একজন পারিষদের প্রবেশ) (মৃচ্ছিতি জয়পাল শায়িত).

- মামৃ। দান্তিক কাফের ! তোর দন্ত সম্পূর্ণরূপে চুর্গ হয়েছে, এখন কিছুকাল এই স্থানে তোর দান্তিক বীরত্ব প্রকাশ কর্। মূর্চ্ছিত হয়েছিল, তোর পরম সৌভাগ্য বল্তে হবে, এখনও কারাগারের স্থাটা জান্তে পার্-ছিল্না; মূর্চ্ছা তোর বড় উপকার কর্ছে। কিন্তু নিশ্চয় জানিস্, যখন নাম্বের কারাগারে এসেছিল্, তখন আর তোর রক্ষা নাই! বড় গর্কা করে বলেছিলি না, মুসলমান রাজাকে কর দেওয়া বড় অপমানের কথা ? এখন মুসলমানের কারাগারে রয়েছিল, এতে তোর অপমান বোধ হচ্ছেনা ? বড় অহলার করে বলেছিলি না, "আমি তোর মুসলমান ধর্মে পদাঘাত করি ?" আমি যদি এখন জোর করে তোকে মুসলমান করি, তা হলে তোর সে অহলার কোথায় থাক্বে?
- পারি। ও যদি মুদলমান হতে অস্বীকার হয় তা হলে জোর কর্রার আবিশ্যক কি ? মুদলমান ধর্ম ত আর উপাদকের কাঙ্গাল নয় ?
- মামু। তাত নয়ই, আর কখন হবেও না—কিন্ত, জয়পালকে উচিত শিক্ষা ় দিতে হবে।
- পারি। শিকা ভাল করে দিতে হবে, হজুর, আমি নিজে ওর মুখে গোস্ত পুরে দেব। অনঙ্গণাল বড় বীরত্বের সহিত নগর রক্ষা কর্ছে, তাকেও এই রকম করে ধরে এনে, বাপ বেটা, হজনকেই একেবারে গরুর ঝোল খাইয়ে দেব।
- দাম। অনঙ্গালও শীত্র এই পথের পথিক হবে। আমার দৈন্যগুলি যুদ্ধ করে করে ভারি হায়রান হয়ে পড়েছিল, তাই তারা আল্লে আল্লে ফিরে এল, তা না হলে দেণ্ডে, আজ লাহোরের কি ছুর্গতি হত! ত্রুপোষ্য

বালক থেকে আশি বংসরের বুড় পর্যান্ত আজ মহম্মণীয় শূলাতো বিদ্ধ হত, লাহোরের সামান্য কুটীর থেকে রাজপ্রাসাদ পর্যান্ত আজ রক্ত-স্মোতে ভেসে যেত, সামান্য মুড়ী থেকে বড় বড় হাতপা-ওয়ালা ঠাকুর গুলো পর্যান্ত আজ মুসলমান্দের পুরীষে আতৃত হত।

- পারি। (সগত) হিন্দুদেবদেবীগণ কি চির-নিদ্রায় মগ্ন?
- মামু। চুপ্করে আছ বে?
- পাবি। চুপ করে একমনে শুন্ছি। জাঁহাপনা! আপনার অসাধ্য কি আছে? সাগব আপনার কাছে গোষ্পদ, পর্বত তৃণবং, স্থ্য বালকদের . প্রেল্বার চক্রখানা।—আপনি মর্ত্তে মহম্মদের প্রতিনিধি।
- মামু। তুমি ঠিক ব্ৰেছ। দেখ, ঘ্ছে যে জয়পালের মৃত্যু হয় নাই, এতে আমি ভারি খুদী আছি—মানুষ মরে গেলে ত তার সকল ফুরিয়েই গেল, এখন একে এই কারাগারে পচাব, খনাব, গলাব।
- পারি। (অগত) মামুবের মন কথন এত নিষ্ঠুর হতে পারে না তুমি একটি
 পিশাচ-অবতার। (প্রকাশ্যে) আজ্ঞা, তা কর বেন বই কি। আপনি
 সাক্ষাৎ দয়। মূর্তিমান, তাই এরপ দও বিধান কচ্ছেন, আমরা হলে
 আরও কিঞ্চিৎ বেশী কর তেম।
- মাম। এমন কি, আনি ওকে থালাশ পর্যান্ত দিতে পারি, ও যদি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে, ওর মেয়েকে আমায় দেয়, আর বংসর বংসর নির্দ্ধারিত করে দেয়।
- পারি। সাক্ষাৎ দয়া অবতীর্ণ এর চেয়েও আর আপনি কি দয়া প্রকাশ করবেন।
- মামু। কি জান্লে, আমার মন বভাবতই এইরূপ দয়াত।
- পারি। আজা, তার আর সন্দেহ কি।
- নামৃ। কিন্তু আবার তাও বলি, যদি ও এর একটা প্রস্তাবেও ও অসন্মতি প্রকাশ করে, তা হলে এই কারাগারেই ওকে চিরকাল জীবন যাত্রা নির্কাহ কর্তে হবে।
- পারি। জনাব ! সে ত হথের কথা, এমন বাসস্থান পেলে ত আমরা থেঁচে ঘাই।

শামু। ওদিকে আমি আর একদল ফৌজ পাঠিয়ে দিব, ওর লাহোরকে ছারধার করে, তারা ওর বীরপুত্র অনঙ্গপালকে অম্বপুচছে বেঁধে নিয়ে আস্বে। জান ত, আমার সৈত্যগণ নিতান্ত বলহীন নয়।

পারি। তাদের কৌশলও চমংকার।

মাম্। জরপালের সেনাপতির মৃত্যু সার জরপালের এ স্থানে আগমন সেই কৌশলের উজ্জল সাক্ষা; শুনেছিলে পাঞ্চাবে " অরিলম" নামে একদল মহাবল পরাক্রান্ত সৈতা ছিল?

পারি। আজা হাঁ—গুনেছি তারা যদে জয়পালের ডান হাত ছিল।

মাম্। তারা আমারই জাহাপির সৈতদলের জন কতক মাত্র। পাঞ্জী দের বেশ ধরে জয়পালের সৈন্য হয়ে তারা লাছোর হুর্গে ছিল, যুদ্ধ স্থলে তারাই জয়পালকে ঘেরাও করে আমার কাছে ধরে নিয়ে আদে।

পারি। (স্থগত) এত বিখাস্থাতক্তা! বিখাস্থাতক্তা, শঠতা, প্রেঞ্না ছারা তুই এত ক্রেছিস্

জয়। (মুর্জান্তে) আমি কোথা?

মানু। স্বর্ণপিঞ্রে।

জয়। কি?—কে তুমি?—বলছ কি?

মামু। আমি ব্যাধ —তুমি পাথি—স্বর্ণপিঞ্জরে।

জয়। কি ?— সিংহ শৃষ্ণাবিদ্ধ ? ত্রাক্সা মামুদ ! তুই যদি সংগ্রও ভেবে থাকিস্ যে জীনিত জয়পালকে কাবার দ্ধ করে রাধ্বি, তা হলে তুই ভয়স্বর ভ্রমজালে পতিত হয়েছিস্। (উঠিতে চেষ্টা ও শৃষ্ণাবাবদ্ধতা-প্রযুক্ত পতন)

পারি। কি পরিতাপ।

জয়। তপ্ত লোহশলাকা! আর সহা হয় না,—দেখ হুরাআ, আমি বীর-পত্নীর পুত্র কি না (সজোরে শৃখল ভঙ্গ করিয়া গাত্রোখান) আয়, নরা-ধ্য যবন! আয়, দেখি তোর কত বল। চক্রাস্ত করে আমাকে বন্দী কেছেলি, এখন আয়, তোকে স্বহত্তে সমুখ্যুদ্ধে য্যালয়ে পাঠাই।

আর, সন্মুথ যুদ্ধে দেখি, তুই ভারতের সিংহাসনে বস্বার উপযুক্ত কি আমি উপযুক্ত? (তরবারি না পাইয়া) আমার অস্ত্র অবধি তুই হরণ করেছিদ্? চৌর! দে, আমাকে একখানা তরবারি দে, আমি একাকীই তোর গছনিকে ছিন্ন ভিন্ন করি।

মানু। সেই জনাই আপনার এথানে আনা হয়েছে বুঝি?

জয়। বুঝেছি, বিশ্বাস্থাতকতাই তোদের বল, নিরস্ত্র শক্রকেই তোরে বলী কব্তে পারিস্, স্ত্রীলোকের কাছেই তোদের দস্ত। আছো, শস্ত্রযুদ্ধে না পারিস্, নিরস্ত্র আছি, আয়, তোর সহিত মল যুদ্ধই করি। আয়
ভীক, কাপুরুষ, পামর, পাষ্ড।

মামু। সাবধান জয়পাল!

. शाति। मानमान करवनी ! मावधान हरव कथा कछ।

মামু। কারারক্ষীকে ডাক ত, ওকে নূতন শৃথলাবদ্ধ করুক্।

পারি। সাজয়া !

(नशर्था। इङ्कर-

(কারারক্ষকের প্রবেশ)

মামু। বন্দী শৃথাল ভঙ্গ করেছে, ওকে নৃতন শৃথালবদ্ধ কর।

কার। বহুৎখুব, জাহাপানা (তদ্ধপ করন)

জয়। আবার হস্তিকে লতাপাশে বন্ধ কর্লি। আচ্ছা, তোদের মনের ক্ষোত্ত মিটিরে নে। (কারারক্ষকের প্রস্থান) কিন্তু মনে ক্রিদ্নে, জীবিত জয়পাল চিরকাল কারাগারে আবন্ধ থাকবে।

মান্। তোর যে রূপ জবাব, তাতে তোকে শীঘ্রই জ্রাদের তীক্ষ অস্তাঘাত অনুভব কর্তে হবে, চিরকাল এ স্থুখ ডোগ কর্তে হবে না।

ভার। জীবনকে আমি ভূগবৎ জ্ঞান করি। তুই মৃত্যুর ভার দেখাছিল কি ? মামু। ভোর কি বাঁচতে ইচ্ছা করে না ?

জয়। ই।—করে, যদি স্বহস্তে তোর মস্তকচ্ছেদন করে পদতলে তাহা চূর্ণ কর্তে পারি।

মাম্। : চোপ্রাও-- । তোর দেখ্ছি মৃত্যু নিকট।

- শারি। যদি বাচ্তে ইচ্ছা থাকে, ত আমাদের দয়াবান স্থলতান সাহেবের প্রস্তাবগুলি মনোযোগ দিরে শুন; এর একটিতেও তুমি যদি অসমতি প্রকাশ কব, তা হলে তোমার নিশ্চিত মৃত্যু। প্রথমতঃ, স্থলতান সাহেবের সহিত তোমার কন্যার বিবাহ দিতে হবে—এটি কোমার পকে বিশেষ অমুগ্রহ জানবে। দ্বিতীয়তঃ, বংসর বংসর নির্দারিত কর-প্রদান করতে হবে। তৃতীয়তঃ, তোমাকে মুসল্মান ধর্মে দীক্ষিত হতে হবে।
- জয়। তোর জিহবা নরকানলে দগ্ধ হোক্। পাপিষ্ঠ! আমি কি যবন-কাদাগারে এদে ফালিয়ার, মনুষাত্ব হাদিরেছি যে তোর এই জ্বনা পশুবং প্রস্থাবে স্থাতিদান করব । ওরে পাপ! ববনেরাই স্ত্রীকন্যার বিনিময়ে স্বাধানতা ক্রয় করে থাকে, ক্ষত্রিয়ের। তা স্বগ্রেও ভাবে না।
- মামু। কালিয়াজের কৌবে আর বড় অবিচ দিন কর্তে হবে না—সহজে নাহয়, ব্যপূর্ণকৈ আমি তোকে মুসলমান করব।
- জয়। আমি তোর মুদলনান বঙ্গে প্রাথাত করি।
- মার। তোর পদাঘাতের বড় জোর, তা আমি আনি। বেদছের অনুধরাধে তুই আমার সহিত মুদ্ধে প্রবত্ত হয়েছিলি, সেই দপ্ত দেখছি এখনও তোর মাধার বসে আছে। আছা, থাক এখন এখানে কিছুকাল, তারপর দেখা যাবে তোর এ দন্ত কোথার থাকে। চল—(নেপথোর দিকে) এই! সরাপ শিয়ালা বোলাও।

[পারিষদ ও মামুদের প্রস্থান।

এহণ করে অবশেষে যবন-কারাগারে বন্ধ হতে হল ? যে পঞ্চনদের রাজা, দে কি না এখন গন্ধনির কারাগারে বন্ধী? হা দেব মহেশর! অধীন তোমার শ্রীচরণে কি অপরাধ করেছিল, বার জ্বস্টু তার আজ এই দশা কর্লে। পুণাভূমি পঞ্চনদ তোমার শ্রীচরণে কি অপরাধ করেছিল, বার জ্বস্ট তার পায়ে আজ জগং হণিত অধীনতাশৃত্যল পরালে। হা পঞ্চনদ—পঞ্চনদ পঞ্চনদ! হা আমার রাজ্ভক্ত প্রজাগণ! না জানি যবনেরা আজ তোমাদের উপর কত অত্যাচার কর্ছে। দেববাজ! তোমার বৃদ্ধ এখন কোথা ? শীঘ্র এ অভাগার উপর নিক্ষেপ কর—শি শ্র পরাধীন ভীবনের অন্ত কর।

(এক জন রক্ষক ও পত্রহস্তে পারিষদের প্রবেশ)

পারি। (পত্র পাঠ) "রাজামধাে শত্র—প্রবেশ—পারে নাই— কুশ্রে আছে।—পত্রের মন্দায়সারে—অন্ধ সহিত—সাঙ্কেতিক স্থানে—উপ স্থিত।—যত দিন না কার্যাসিদ্ধি—তত্দিন অন্ধপৃষ্ঠে আহার—নিদ্রা— অন্ধ পৃষ্ঠেই দিবানিশি; তুমি—হত শীত্র পার—মহারাজকে মুক্ত; আর্থীয় স্থান—প্রজাবর্গ—হাহাকার—ভুনা যায় না।" ইতি— আর শুন্তে হবে না, এখনই মহারাজকে মুক্তি দিব।—মহারাজ! মহারাজ! মহারাজ জন্পাল! আমাকে ক্ষমা কক্ষন, আমি আপনাকে কার্যাদিদ্ধির অন্ধ্রোধে অনেক কুটু কথা বলেছি।

छत्र। मृत इ পाणिष्ठे, मात्राची यदन! आमारक म्थर्भ कतिम दन।

পারি। নরনাথ! কমা করুন্, আমি যবন নই, আমি আপনার চিরামুগত ভ্তা সদানন্দ! (ছ্মাবেশ ত্যাগ) এই দেখুন আমি আপনারই চির- 🔏 কিল্কর।

জয় ৷ সদানক ! স্থানক ! তুনি এখানে কি জন্ত হুনিও কি আমারু ভাষ বলী ?

সদা। মহারাজ আমি বন্দী নই। মহারাজ আমি--

জর। স্থানন্দ । তুমি আর আমার 'মহারাজ' সংখাধন কর না, 'মহারাজ' সংখ্যাধন এখন আমাণ বিজ্ঞাপ বলে বোধ হয়।

- সদা। মহারাজ ! ও অভায়ে আজো কর্বেন না—যত দিন সদানদের দেহে জীবন থাক্বে, তত দিন সে আপনাকে ভিন্ন অন্য কাকেও মহা-রাজ সম্বোধন কর্বে না। আপনার অবর্তমানে সুব্রাজ আপনার তানীয়।
- জয়। সদানক, তুমি যথার্থ প্রভুতক তা আমি জানি, কিন্তু এখন রাজ্য-শ্না, স্বানিতাশ্না এ নরাধমকে 'মহারাজ' নজোধনে কি ফল বল! কেবল পূর্বের স্থাের অবস্থা স্থারণ করিয়ে দিয়ে অসীম মনোবেদনায় নিকেপ করা মাতা।
- সদা। মহারাজ ! আর এক মুভ্রত আপনাকে অধীনতাশৃঞ্জ বহন কর্তে হবে না। আমি আপনার মুক্তি কামনাতেই এই করদিন ছলবেশে যবন-প্রীতে বাদ কব্ছিল্ম, বিশ্বাদ উৎপাদন করে এই কর দিনেই ফু দবৃদ্ধি যবনপতির পারিষদ হয়েছি। যাহোক্, আর কালবিলম্ব করা অবিধেয়। এই উত্তম অবসর, পাপাল্লা মেচছগণ প্রিজ্যোৎসবে মল হয়ে মদাপানে অচেতন ব্যেছে।—রক্ষক, শীল্ল মহারাজ্কে শৃঞ্ল হতে মুক্ত কর। (রক্ষকের তদ্ধপ করণ)
- জয়। এ কি স্বপ্ন ? না বাস্তবিক ঘটনা। সদানন্দ : তোমার নহয় অবিতীয়।
- সদা। সেকি--সেকি মহারাজ! প্রভুর নিকট দাসের আবার মহছ কি ?
 আমি আমার কর্টবা কর্মা পালন কর্ছি মাত্র। সে যাহোক্ মহারাজ,
 আর বিলম্ব কর্বাব আবশুক নাই। আপনি এই মৃহর্ত্তেই এই রক্ষকের
 সহিত এ পাপ কারাগার পরিতাগি কর্ন, পূপে যুবরাজ স্ক্সজ্জিত
 জতগামী অর্থ নিয়ে আপনার প্রতীক্ষা কর্ছেন, নিকিলে পুণাভূমি
 পঞ্চনদে গমন কর্মন্।
- ্ৰাম। সদানল, তা আনি যাব না। আনি চোরের নাায় এ কারাগার
 পরিত্যাগ কর্তে পাব্ব না, তা হলে মামুদ আমাকে কাপুরুষ বিবেচনা
 কর্বে, তার চেযে মৃত্যু ভাগ।
 - नन। মহারাজ ! সকল সমতে বলেতে কিলা সাহলে কাণ্য উদ্ধার কর।

যায় না। কথন বা বল, কখন বা বুদ্ধি-কৌশল প্রয়োগ কর্তে হয়। কপটের সহিত কপট ব্যবহার করায় কিছুমাত্র অধর্ম নাই।

- জয়। এ পাপ কারাগার পরিতাগ কর্লেও আমার লোকালয়ে গমন
 করা তুর্বট, কারণ আমি লোকের কাছে আর এ পাপমুথ দেখাতে পার্ব
 না। যে নরাধম তিন বার ম্বনকর্ত্বক প্রাজিত হয়েছে তার সাধীনতাতেই বা প্রয়োজন কি, আর জীবন ধারণেই বা প্রয়োজন কি? না
 সদানন্দ—তুমি স্বদেশে ফিরে যাও, আমি যাব না; বিধাতার অভিপ্রায়
 এই কলাচার য্বনকারাগারই আমার জীবন-নাটকের শেষ দৃশ্য হবে।
- সদা। ও রূপ কথা বল্বেন না মহারাজ! জয়পরাজয় বিধিলিপি;
 তজ্জনা কোন্ জ্ঞানবান বাঞি সকল ধশ্বের আকর আপনার জীবন
 বিসর্জন দেয়? আপনি এ দিকে যবনকাবাগারে কিংকর্তবা চিন্তা
 কর্ছেন, ওদিকে পঞ্চনদ—আপনার মাতৃত্নি, আপনার বিরহে হাতা
 কার করছে, রাজ-পরিবারবর্গ শোকসাগরে নিমগ্ন হয়ে জীবন
 পরিতার্গে কৃতসম্বর হছে। একণে আপনার প্রতিগন্নের উপর
 শত শত জীবন নির্ভর করছে, অতএব মহাবাজ আপনিই বলুন্না
 কেন, এ কারাগার পরিতার্গে কি আপনার বিমত করা উচিত।
- জয়। ওহ! সদানন্দ, তুনি আমার মনে শোকানল বিওণতর প্রজ্জনিত করে দিলে। হা প্রজাবর্গ! এ নরাধ্যের জন্য যথার্থই কি তোনর। হাহাকার করছ! হা রাজিঃ! হা স্বর্ণকুন্তলা! হা বংল অনঙ্গপাল! তোমাদের স্থেমন্ত্র শ্রতিগ্রমন করি।
- সলা। তবে আর কাল-বিলম্বে প্রয়োজন কি ? বক্ষক ভূমি মহারাজ্যে নিয়ে যাও, আমি কিঞ্ছিৎ পরে বাচ্ছি।

রিক্ষকের সহিত জয়পালের প্রস্থান। হে মাতঃ জন্মভূমি! তোমার কপালে বিধাতা এত ছঃথ লিথেছিলেন। তুমি ভূবনেশ্বরী হয়ে শেষে পথের কাঙ্গালিনী হলে। ওহ। জন্মভূমি!

জুন স্বতন্ত্র বিজ্ঞান বিশ্ব ক্রিকালনা হলে । ওই । জুনাভূমি ! জুনাভূমি ! গঞ্চন । ভারত ! ছ্থিনী ভারত ! আমার শৃতসহস্র জীবন দিলেও কি তোমার স্বাধীনতা এক মুহুর্টের জন্যও ফিরে পাওয়া যায় না! যদি যায়, ত স্দানন্দ এখনই তাতে প্রস্তুত আছে। হায় ! এ স্কল চিন্তা এখন আকাশকুস্থমের মত নিক্ষল। তোমার পূর্ব সৌভাগোর কথা এখন উপকথার ন্যায় বোধ হবে। তোহার বক্ষে এখন বিদেশীয়েরা পদাঘাত করবে। পদাঘাত-জননীকে পদাঘাত। উঃ! আর না, क्तर नितीर्भ हम, जात ना। जाभि हहाम. मा, टामात এ कृश्य जामि তক্ষে দেখতে পারব চলুম। যদি কথন আমার জীবদশাতে তোমার সৌভাগাশশা পুনক্ষিত হয়, তবেই ফিবব, নচেং এই বিদায়ই শেষ विनाय। कान, व्यानाविद्वाभी लागिनकन, छटेकः श्वरत कान, वाक व निना-কণ হুঃথে তোমরা তোনাদের নয়নজলেব পরিবর্ত্তে জনয়ের শোণিত প্রবা-িং ত কর। তোমাদেব উচ্চ ক্রন্দনধ্বনিতে আজ গগণম ওল বিদীর্ণ হোক, পৃথিবীর দিক্বিনিক প্রতিধ্বনিত হোক। আজ আর্য্যানাম, আর্য্য-রেগ্রেব চিরকালের মত অন্তমিত হতে চলল, ভারতের আজ শেষ স্বাধীন নিশি। উঃ। এ কথা মনে বৰ্তেও অক কটিকিত হয়। জনাভূনি। আমার অপরাধ মার্জনা কর, আমি এই বিপদের সম্য তোমায় পরিত্যাগ করে গেলুম। কিন্তু আমি নিশ্চিত থাক্ব না; জানবে, যদিকেহ শগনে, স্বপনে, জাগ্রতে তোমার শুভ চিত্ত। করে সে নিবিড় কাননবাসী সদা-নন্দ। জানবে, তোমাৰ অপমানে যদি দিবানিশি কেই অঞ্পাত করে, সে তোমার অভাগ। অকৃতি সন্থান সন্থানন।

প্রিস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য !

লাহোর--উপ্রন।

(চিতা সজ্জিত)

(রাজগুরু ও রাজমন্ত্রীর প্রবেশ)

শুক। এও আমাকে চকে দেখ্তে হল!

মন্ত্রী। এমন হর্ষে বিধাদ কেহ কখন দেখে নাই। মহারাজ ঘবন-কারাগার হতে নিফুতি পেরেছেন, কোথা প্রজা সকল তাঁকে সিংহাসনারত দেখে আনন্দিত হবে, না আজ তাহাদিগকে মহারাজের চিতাসজ্জা দেখতে হল! মহারাজ ঘবন-কারাগার পবিত্যাগ কব্লেন কি অনলে আত্মসমর্পণ কর্বার জ্ঞাং গুরুদেব! শান্তে কি অভ্যতর বিধান—অভ্য বেশন প্রায়শ্চিত্রের কথা উল্লিখিত নাই ?

শুরু। থাক্লে কি আর আমি চক্ষের জলের সহিত এই নির্ধুর বিধান প্রদান করি? তথনই আমি মুদ্ধে প্রবৃত্ত হতে নিষেধ করেছিলেন, কিন্দ্র জন্মপাল তথন আমার কথায় কর্ণপাতও কর্লে না। বিধাতার লিপি এই, কার সাধা পণ্ডন করে।

मन्नी। शकलाव, जाशनि मत्न कत्ता मव शांतन।

গুরু। ভবিতবাকে অতিক্রম কর্তে পারি না।

মন্ত্রী। আমি ভবিতব্যের কথা বল্ছি না, আনি বল্ছি অন্য কোন উপায় কর্তে পারেন।

'গুরু। আমি শাস্ত্রকে অতিক্রম কর্তে পারি ন।।

মগ্রী। অতিনিষ্ঠুর শাস্ত্র।

গুরু। কি কর্ব, আমার হাত নয়। আরে বৃণা পরিতাপ করলেই ুব¦ কি হবে বল।

মধী। বেব ! আনার গতিকি হবে ?

শুক। 'চিতে যলিখিতং ধাতা'— হা দৈব! তোর মনে এই ছিল! মধি!
তুমি আর আনার দৈগাঁচাতি কর না, আমার সংযমিত মনোবেগকে
আর আকর্ষণ কর না। জীতেন্দ্রিয় বলে আমার বড় খ্যাতি ছিল, আজ
আমার সে থাতি দ্বীভূত হবার উপক্রম হচেচ। আমি এ চকে কখন
জ্বপালেব টিতাশ্যন দেখতে পারব না— ওহ! আমি চল্লেম। জ্বপাল
আমার অধ্যণ করলে বল তিনি সংসার্থাম তাগে করে গেছেন।

প্রস্থান।

गरी। আধার বিদি বাদী ∹আনার প্রভুর সজে সজেই থাক্তে হবে। যাই এথন—চরণ আর চলে না।

প্রস্থান।

(গীত গাইতে গাইতে স্বৰ্ত্তলার প্ৰবেশ)

शीउ।

রাগিণী টোরি—তাল আড়াঠেকা :

স্থি, তুথ প্রাণে আর সহে না। জীবন-জীবন বিনে, কেমনে রাখি জীবনে, পশিব জীবনে, জুড়াতে যাতনা।

ধর্ন। (উচ্চ হাস্ত) হা হা হা, কেমন গাইলুম—থেদের গানটি কেমন গাইলুম।
(পুনরায় গীত)

ক্রিন জীবন বিনে, কেমনে রাখি জীবনে,

বর্ষণ করছি, সবাই সজীব হও—যারা মরেছ তারা বেঁচে ওঠ, যারা বেঁচে আছ তাবা অমর হও। (সরোদনে) আমাকে কি এমনিই পেরল গা?—আমি কি পাগলই হয়েছি ? তাকে আমি মারব কেন? সে যে আমার দিদি হয়—আমার বিজয়া দিদি— ঐ ঢ়িদি দশদিক আলোকরে আস্চেন- ছটো দিদি-

(স্থলোচনা ও বিচক্ষণার প্রবেশ)

এস, দিদিমণিরা এস; ভাল আছ ভাই ? ছংখিনী নতীকে কি তোমা-দের মনে আছে ? তোমরা দক্ষযজ্ঞে যাচ্ছ ?

विछ। এই দেখ, कि नर्सनाम श्राहर ।

স্থলো। তাইত, একেবারে বাহজ্ঞান রহিত! চল এখন কোন রক্ম করে
নিয়ে যাই।

विष्ठ। त्राजनिक्ति, वांड़ी हल - उ्ति अशास्त त्कन अरमह ?

স্থা। ওহ! রাজরাণী ভিথারিণী—রাজনিকানী কাটকুড়ানী। ভূমি কে?
চাও কি? আনাকে বিয়ে কর্তে এদেছ? আছে।, বস—একট্ জিরোও।

(উপবেশনও গাঁত)

পরিণয়-সরোবরে, নামিব লয়ে নাগরে।

আমার কেমন নিউ সর দেখ দেখি—তোমার কি গুণ আছে ? তুমি গীত গতনা কর্তে জান ? কবিতা লিখতে পার? নাটক লেখা তোমার মাসে ? তুমি বাবাকে সেই বে নিরে গেলে, মারত তিনি এলেন না? আমার প্রাণ্ যেন কেদে কেদে উচ্ছে (রোদন)—(সহাস্তে) আমি কাদ্ছি কেন? আজ আমার বিয়ে, আমি কোণায় হাস্ব না আমিই কাদ্ছি ? হঁ! আহলাদে কাদ্ছি। কে বলে ?——আমি মরে গেলে তোরা আহলাদে কাদ্বি বৃঝি? (হাস্থা) কাষেই আমার আপনাকে আপনিই সম্প্রদান কর্তে হবে।—আছো, বিজয়া দিদি যদি এখন ফিরে আসে, তা হলে তোরা কি করিস্—আমার কথা ছেড়ে দাও, আছি বিশ্বম করে মারি। তঃখ রাখ্ব কোথা ? যে যায় রাবণ-পুরী, সে ক্রিম না কিরি, আমি ভেবেছিলুম বৃঝি ভয়দ্ত, আবার কি ভয়ানক সংবাদ দিবার জন্ত দাড়িয়ে রয়েছে—তোমবা কে ? ওথানে দাড়িয়ে কি করছ ? ভারাও যেথানে গেছে, আমাকেও সেথানে নিয়ে চল—আছি আর সারিনি—উ:! বৃক ফেটে গেল। আমি বিয়ে কর্ব না—একটু খুমুই (অঞ্চল

- বিচ। নাপা মুও আর দেখছ কি ? ওন্ছ কি ? এখন নিয়ে যাই চল।
 সংলো। রাজনন্দিনী শেষে উন্মাদিনী হলেন! আমাদের প্রাণের স্বর্ণকুতলা পাণলিনী! বুক যে ফেটে যায়! বিচক্ষণা, তোর আমার এ
 দুশা হল না কেন!
- বিচ। যথন উনি বিজয়কেতুর মৃত্যু সংবাদ, আর মহারাজের কারারক্ষ হ্বার কথা একমনে শুনলেন, আর ওঁর চথে এক কোঁটা জলও এল না, তথনই আমি ভেবেছিলুম এই বকম কি একটা কাণ্ড ঘটবে।
- স্লো। ওঁর সভাবই ত এই রকম, অল্ল কথা কন, সর্বলাই গভীব, সর্বলাই গভীব ডিস্তায় মগ্ন।
- প্রণ। কাল না লো আজ। আল ওনেছিদ্ বিজ্ঞা দিদি, বিজ্ঞাকেতুটা মেরে মানুষ (হাজ)। আরে মলো, সে আবার আমার মঙ্গে তামাসা কর্ত— চুই আবার আমার অম্কে এলি ? দূর হ— দূর হ— দূব হ। আমি তোর মুখ দেশব না।

িবেগে প্রস্থান, পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্থীরয়ের গ্রম। (জয়পাল, অনঙ্গপাল ও সন্ত্রীর প্রবেশ)

- জন। বাজোই বা প্রয়োজন কি, আর রাজসিংহাদনেই বা প্রয়োজন কি, যদি অনাথ পিতৃহীন হয়ে আনাকে জীবন-দাত্রা নির্বাহ কবতে হল ?
- জার। অনসং তোমার উপর রাজাভার সমর্প করে আমি নিশ্চিত্ত হয়ে যাচ্ছি—এই অন্তিম কালে কেন বধা আমাকে উৎক্ষিত কর ?
- খন। একটা ভীক ব্রাহ্মণের বাকে। আগনি আপনার অমুল্য জীবন খনায়াদে বিনষ্ট করছেন, একি সামান্ত পরিতাপের বিষয়!
- জन्। देशक-कृत्रक, ह्वाका दल ना।
- খন। সে বে আমার আজ কি সর্বনাশ করতে বসেছে, তা আমিই জান্তে পারছি। ওহো, বৃক ফেটে গেল! (অফুট রোদন)
- জর। অনঙ্গ, তুমি ক্ষণ্রিয়সস্তান, স্বয়ং বীরপুরুষ, কাপুরুষের ছার রোদন কর না। আমি এই পঞ্চনদের রাজসিংহাসন ও তাহার পরম শত্রু যবন-দিগকে ভোমার হাতে দিয়ে যাচিছ, তুমি ইহাদের উপযুক্ত ব্যবহার কর।

- খন। মহারাজ! আপনি অনুমতি করন আমি পুনরায় যবনদের সহিত সমরানশ প্রজ্ঞালিত করে, যবন-কুলচ্ডা মামুদকে আপনার জীচরণ তলে এনে দি।
- জয়। আর তিলার্দ্ধও এ জীবন রাখতে ইচ্ছা হচ্ছে না। তিতারোহণ করতে যে বিলম্ব হচ্ছে, তার প্রতি মৃত্র্ত্ত বেন এক এক সুগ বোধ হচ্ছে। আর তোমরা আমাকে জীবন ধারণ করতে অনুরোধ কর না, শাস্ত্র আমাকে জীবন ত্যাগ করতে বল্ছে,—আমি তিনবার যবন কর্ত্ব পরাস্ত হয়েছি, অনবো সায়-সমর্পণ করাই আমার সে পাপের পূর্ণ প্রায়ণিত।
- জন। শাস্তকারদের সর্কনাশ হোক।
- মথ্রী। মহারাজ ! দাদশবর্ষব্যাপি অনশনত্রতধারী গ্রবি তপস্বীরাও সময়ে সমরে শাস্ত্রকে অতিক্রম করে অনেক কুৎসিৎ কাব্যও ক্ষেত্রন, আমন। আপনাকে শাস্ত্র অতিক্রম করতে ব্যুছি ক্ষেব্ল ছ্র্লত মান্ব জীবন রক্ষা করবার জন্য।
- জয়। তাদের সহিত তুলনা আনাতে সভবে না। আনি রাজাবন, কালিয়াধন, নরাধন,—শক্রদমনে অক্ষন,—রাজসিংহাসনে বসবার নিতান্ত অনুপর্জ, রাজমুকুট এ শিবে শোভা পায় না, অনঙ্গ, এই রাজমুক্ট তুমি গ্রহণ কর।
- অন। পিতঃ! কমা কজন, ও নিষ্ঠুর কথা বলবেন না।
- জয়। আছা, আমার মৃত্যুর পরই ইহা গ্রহণ কর। (মুকুট ত্যাগ) পরোপ-কারী মহৎ সদানন্দ এখন কোথা গেল? মৃত্যুকালে তার মৃথ দেখতে পেলেম না। সে আমাকে ববন-কারাগার হতে মুক্ত করেছে, বাক্যে তার মহৎ কার্য্যের ক্লতজ্ঞতা প্রকাশ করা যায় না।
- মন্ত্রী। সদানদ যে কোথা গেছে, তা আর কেউ বলতে পারলে না
- জয়। সে বিজ্ঞ, জ্ঞানবান, পরিণামদর্শী। এই সকল ঘটবে পূর্বের সে জান্তে পেরেছিল, তাই আবার প্রত্যাগমন করলে না। ওরে, কে জাছিদ্, এন দিকে আয়।

(রক্ষকের প্রবেশ)

তয়। রক্ষক, অগ্নি আনিয়ন কর।

রফ। মহারাজ! মহারাজ! (রোদন)

অন ৷ বাবা ! বাবা ! (রোদ্ন)

ন্মা। হা হতভাগা পঞ্নদ, তোমার শিরশ্ছেদন হছে।

হয়। তোমবা কেন এখন মামাকে রোগন করাও ? যুদ্ধে পরাজিত হলামে ক্রপের মেব মত, যথন-কারাগার হতে সদেশে এলাম কাপুরুষের মত, এখন মরতেও হবে কি কাপুরুষের মত ? বক্ষক, যাও, বিলম্ব কর না, আমার মারোগার মারোগার বিলাম কর।

[রক্ষকের প্রস্থান।

ন্দ্রী। সহরোজ, এ শুরুন, পঞ্চনদ হাহাকারধ্বনিতে প্রিপূর্ণ হল, স্বর্গে দেশগণ্ড হাহাকার করছেন।

ক্ষ। অংমি মনকে পাষাণ কতেও কঠিন করেছি, নয়ন-জ্লে ইহা বিগলিত হবে না। দেবগণ কখনই এ হতভাগা নরাধ্মের ছংখে ছঃখিত হবেন না।

(অগ্নি লইয়া রক্ষকের প্রবেশ)

চিতা জালিত কর।

রক। মহারাজ, কনা, করন, এ হতভাগাকে ও কঠিন নিঠুর আজা করবেন না, আমি ধ্যানী জৈর চিতায় অগি প্রদান করতে পার্ব না— ক্ষা করু

জয়। তবে ্ ক্রিকিস্নাও, আমিই সহতে চিতা জালি। (**চিতায়** অধি প্রদান

মন্ত্রী। উঃ । ক্রা বিলর জীবন-নাটকের শেষ দৃশ্য কি ভয়স্কর । আমি আন্ত চানে কালি বা । অগ্লিদেব, আজ অতি হর্লভ বস্ত ভূমি দগ্ধ কর্বের ।

প্রসান।

(স্তম্ভিতভাবে অনঙ্গপালের অবস্থিতি।) সংস্কান আর কেন ? এই উপযুক্ত অবসর।

> ওহহ! জনমভূমি! অনন্ত তুঃখিনি! লিখেছিল দগ্ধ বিধি যত ছংখ কি মা তোমার ললাটে ? মরি, বুক ফেটে যায়, ভাবি দুঃখ রাশি তব ভাবিয়া অন্তরে ! রাজরাণী কাঙ্গালিনী, ক্ষল্রিয়-জননী হবে ফ্রেচ্ছ-পদানত ? হায়, কি পাতকী আমি। ব্ধিলাম জননীরে অনায়াদে। দিমু উপহার মোর জননী-জীবন,—— স্বাধীনতা মণি, শ্লেছকুল কাল করে! দয়াময়, রক্ষ দাসে, মাতৃঘাতী আমি। হায়, পাপ রাশি মম হইলে স্মরণ, শিহরে হৃদয় !--ক্ষম অপরাধ নাথ! হে জননি ! ক্ষম অপরাধ ! অনিচ্ছায় পাপী আমি। শ্লেচ্ছ-কুল কাল কর হতে রক্ষিতে তোমারে, পরায়েছি ভব পায়ে অধীনতা-পাশ। হায়, এ কলক বে ঘুষিবে জগৎ। কিন্তু তুমি জান স্ব 🐒 জান, দাস কতদূর দোষী ; জননি গো! ক্ষম এ দাদেরে। কাপুরুষ আমি গতি, অযোগ্য করিতে বাস ক্ষত্রিয়-সমাজে। সেই প্রায়শ্চিত হেছু এ ছার জীবন

বিদৰ্জ্জন দিব আজি এই চিতানলে,— **চিতানলে পাপানল হইবে নিৰ্বাণ!** জ্বলিছে প্রোজ্জ্বল চিতা, আগত আমার অন্তিম সময় এবে। কোথা প্রজাগণ !---অভাগার হৃদ্যের ধন,—দেখে যারে একবার, ভাগাহীন ভূপ তো সবার ছাড়িয়া চলিল সব চিরদিন তরে। করেছি পীড়ন কত হায় অজানত,— কত দোষে দোষী আমি তোমাদের কাছে,-অন্তিম সময়ে মম ক্ষম সে সকল। যে ভাল বেসেছি আমি ভোমাদের, যদি চিরি বক্ষ মম পারিতাম দেখাইতে— দেখাতাম দব। রুথা বলা আর তাহা; পর্মেশ-করে আমি সঁপিয়া সকল নিতেছি বিদায়। এই শেষ নিবেদন রাখিও ভারতে:—তবে বিদায়! বিদায়! কোথা রে অনঙ্গ! আর বাপ কাছে, দেখি জনমের মত স্নেহময় মুখ তোর l আয় রে অভাগা পুত্র, আয় কোলে আয়, অন্তিম সময়ে বক্ষ করিতে শীতল। বড় পিতৃভক্ত তুমি ; বড় কন্ট পাবে বৎস, বিহনে আমার। আহা, আদরের ধন তুমি চিরদিন ! ভেবেছিন্ম মনে.

দেখি পুত্রবধূ-মুখ, স্বর্ণে বিবাহিতা, বসায়ে তোমারে পঞ্চনদ-সিংহাসনে, হরিষে বিদায় নিব সংসারের কাছে। ় কিন্তু বিধি বাদী মোরে, না পুরিল সাধ; মনের বাসনা যত রহিল মনেতে, অভিলাষ অভিলাষী রহিল রে মোর। চলিলাম ছাড়ি পৃথি জনমের মত ;— বৎস! পিতৃহীন হয়ে কেঁদোনা আমার তরে, নয়নের জলে নিভা'ওনা কোধানল 🗽 যবনের প্রতি। বসি সিংহাসনে ভুমি প্রজা-রুদ্দে রেখো দদা হুখে; এবে বৎস, আসি তবে, মনে রেখো,--বিদায়! বিদায়! উদ্দেশে জীবিতেশ্বরি তোমার নিকটে নিতেছি বিদায়, দেহ প্রকুল্ল অন্তরে বিদায় আমারে—ওহ! আর না—বিদায়!

নেপথ্যের চতুর্দিকে। মহারাজ! আমাদের অনাথ করে যাবেন না।
মহারাজ! আপনি আমাদের পিতা। মহারাজ! আপনি আমাদের
প্রতিপালক। উপন্নের দোর ভাঙ্গ— আমরা গিয়ে আমাদের প্রজাবৎসল
মহারাজকে দেখব, না হয় তাঁর সঙ্গে সংস্কৃই আমরা আগুনে ঝাঁপ
দিব, দোর খোল, দোর খোল, দারবান, দোর খোল।

জর। বারুর গতিতে আমার চিতারোহণের কথা বিস্তৃত হল নাকি?
আর না—আর না—মায়াপাশ ছিল করেছি—আর কারও কথা ভাব্ব
না। হে অধিনেব। আমার এইণ করি

विकास विद्यासि जाया शास्त्र ।

নেপ্ৰা। মহারাজ! মহারাজ! দাঁড়ান--দাঁড়ান!

(লক্ষীদেবীর প্রবেশ)

কৈ, কৈ, কৈ মহারাজ ? (সরোদনে) আঁয় !— গেছেন, গেছেন, দাসীকে;
কলে গেছেন ? চিরসঙ্গীনিকে সঙ্গে নিরে গেলেন না ? কিন্তু আমি
এক মহর্ত্তও তাঁর সঙ্গ ছাড়া থাক্ব না। (অত্যন্ত রোলনের সহিত)
বাবা অন্ত, আনিও ঘাই! আশীর্কাদ করি, চিরকাল স্থাপে থেকো।
বাবা, ছাবিনীর মনের আশা মনেই রইল, যা তোক, আমার স্থানি
ক্তানকে দেখো, সংপাত্রে তার বিবাহ দিও, সংপাত্রী দেখে আপনি
বিবাহ কর। মাগো, আর সন্ধা—মহারাজ, এই আমি চল্লেম।

(বেগে চিতাগ্নি মধ্যে পতন)

(স্বর্তিলার প্রবেশ)

খবণ। সামুষ্ণল পত্স, আলো দেখ্ছে আর রুপ রুপ করে এসে পড়ছে: হা হা হা, বেশ আলো, ঐ স্থীতল অগ্নিস্বোবর হতে আমি একবাঃ সান কবে আমি।

(চিতাগ্নি মধ্যে পতন)

- নেপ্থা। (সরোদনে) সর্কনাশ হল রে, সর্কনাশ হল! এমন সর্কনাশ কেউ কথন দেখে নি।
- জন। (চমকিত হইরা) ধরি, ধরি, ধরতে পারলেম না,—কে যেন হাত বেধে রাখলে। বারণ করি, বারণ করি, মুখদে কথা বেরুল না—কে বেন মুখ চেপে ধরলে। ওহ! কি হল! সব পোল—সব গোল—সব গোল— হা পিতঃ! হা মাতঃ! হা ভগি! (মূচ্ছিত হইরা পতন।)